

## **DISCIPLINA: ITALIANO**

**Classe 5 EL – a.s. 2020/2021**

**PROF. TONELLI DARIO**

### **Programma svolto**

#### **A) Leopardi (profilo letterario su Baldi, vol. 3.1)**

T1 Sono così stordito dal niente che mi circonda...p. 9

T2a La teoria del piacere pp. 16-18

T2b Il vago, l'indefinito... p. 18

T2c-T2i Dallo Zibaldone pp. 19-21

T3 L'infinito pp. 32-35

T7 A Silvia pp. 57-62

T10 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pp. 77-83

T14 La ginestra (vv.1-157) pp. 99-103

T15 Dialogo della Natura e di un Islandese pp. 115-121

T18 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere pp. 133-135

T19 Alla luna pp. 150-151

Su Classroom Dialogo di un folletto e di uno gnomo, Dialogo di Plotino e Porfirio

#### **B) L'età postunitaria (profilo storico su Baldi, vol. 3.1)**

La Scapigliatura pp. 179-181

T3 L'attrazione della morte (da Fosca di Tarchetti) pp. 194-197

#### Giovanni Verga (profilo letterario su Baldi, vol. 3.1)

T4 Rosso Malpelo pp. 333-344

T5 Prefazione de I Malavoglia pp. 350-353

T6 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da I Malavoglia) pp. 361-365

T7 I Malavoglia e la dimensione economica pp. 366-368

T8 La conclusione del romanzo pp. 369-373

T9 La roba pp. 379-384

T11 La morte di Mastro don Gesualdo pp. 394-399

T12 La lupa pp. 416-419

### **C) Il Decadentismo (profilo letterario su Baldi, vol. 3.1)**

Giovanni Pascoli (profilo letterario su Baldi, vol. 3.1)

T1 Una poetica decadente (da Il fanciullino) pp. 602-606

T3 X Agosto pp. 623-625

T4 L'assiuolo pp. 626-629

T5 Temporale pp. 630-631

T6 Novembre pp. 632-634

T7 Il lampo pp. 635-636

T9 Digitale purpurea pp. 645-650

T11 Italy pp 654-661

T12 Il gelsomino notturno pp. 662-665

T14 La mia sera pp. 685-686

Gabriele D'Annunzio (profilo letterario su Baldi, vol. 3.1)

T1 Andrea Sperelli ed Elena Muti (da Il piacere) pp. 523-525

T12 Il conte Andrea Sperelli pp. 591-593

Su Classroom La conclusione de Il piacere

T3 Il programma politico del superuomo pp. 536-541

T7 La sera fiesolana pp. 561-565

T9 La pioggia nel pineto pp. 568-572

T10 Meriggio pp. 573-577

### **D) Il primo Novecento (profilo storico su Baldi, vol. 3.1)**

Il futurismo pp. 711-716

T1 Manifesto del Futurismo pp. 716-719

T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista pp. 720-723

Italo Svevo (profilo letterario su Baldi, vol. 3.1)

La coscienza di Zeno (lettura integrale) e analisi di estratti significativi

Luigi Pirandello (profilo letterario su Baldi, vol. 3.1)

T1 Un'arte da scomporre il reale (da L'umorismo) pp. 901-906

T2 Ciacula scopre la luna pp. 909-915

T3 Il treno ha fischiato pp. 916-923

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale) e analisi di estratti significativi

T9 Il giuoco delle parti pp. 974-989

Su Classroom Sei personaggi in cerca d'autore (parte iniziale del dramma)

T11 La tragedia impossibile (da Enrico IV) pp. 1003-1007

T12 C'è qualcuno che ride pp. 1012-1017

**E) Tra le due guerre – Saba, Ungaretti e Montale (profilo letterario su Baldi, vol. 3.2)**

Umberto Saba

T1 A mia moglie pp. 132-135

T3 Trieste pp. 138-139

T4 Città vecchia pp. 140-142

T8 Amai pp. 153-154

T9 Ulisse pp. 155-156

T11 Mio padre è stato per me l'assassino pp. 166-167

Su Classroom Il piccolo Berto. Ritratto della mia bambina.

Giuseppe Ungaretti

T1 In memoria pp. 177-179

T2 Il porto sepolto p. 180

T3 Fratelli pp. 181-182

T4 Veglia pp. 183-184

T5 Sono una creatura pp. 185-187

T6 I fiumi pp. 187-190

T7 San Martino del Carso pp. 191-192

T9 Mattina pp. 195

T10 Soldati pp. 196-197

Eugenio Montale

T1 I limoni pp. 250-253

T2 Non chiederci la parola pp. 254-256

T3 Meriggiare pallido e assorto pp. 257-258

T4 Spesso il male di vivere ho incontrato pp. 259-260

T12 La casa dei doganieri pp. 285-287

Su Classroom La primavera hitleriana

T16 Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale pp. 310-311

**F) Il secondo dopoguerra (breve sintesi storica da Baldi, vol. 3.2)**

Il Neorealismo e la narrativa del secondo dopoguerra in Italia pp. 492-495

Su Classroom La prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno di Calvino

Su Classroom Il cinema neorealista

Cesare Pavese (profilo letterario su Baldi, vol. 3.2)

T6 Ogni guerra è una guerra civile (da La casa in collina) pp. 669-672

Italo Calvino (profilo letterario su Baldi, vol. 3.2)

T1 Fiaba e storia (da Il sentiero dei nidi di ragno) pp. 770-775

### **Percorsi di educazione civica**

Le discriminazioni razziali negli Stati Uniti (materiali su Classroom)

La famiglia italiana. Le morti bianche, le migrazioni italiane, La scuola italiana (lavori di gruppo con presentazioni PPT)

Pontedera, 15 maggio 2021

prof. Tonelli Dario

**DISCIPLINA: STORIA****CLASSE : 5°EL****A.S. 2020/2021****Docente: Giani Ilaria**

<b>Tempi</b>	<b>Modulo</b>	<b>Contenuti specifici</b>
<b>Sett.-Ott.- Nov.</b>	<b>Seconde Guerre Mondiale</b>	<p>L'ascesa di Hitler al Cancellierato.</p> <p>Dal 1933 alle Leggi di Norimberga. Si passano in rassegna le principali iniziative in campo politico-sociale-culturale realizzate dal Nazismo.</p> <p>Il totalitarismo nazista. La prospettiva di un testo attribuito ad Aldous Huxley (da altri ritenuto di Gunter Anders).</p> <p>Il Fascismo. La simbologia del Regime ereditata dall'Impero Romano. La situazione politica europea alle porte della guerra. L'Austria del cancelliere Engelbert Dolfuss, in seguito ucciso da sicari nazisti. L'invasione italiana dell'Etiopia, condannata da SDN e in particolare da GB e F. L'asse Roma-Berlino-Tokyo. L'"<i>aggressione pacifica</i>" della Cecoslovacchia; la politica dell'"<i>appeasement</i>" delle potenze occidentali. La Polonia nel mirino della Germania.</p> <p>La Russia. Riepilogo dalla Rivoluzione del 1905 al 1917.</p> <p>La guerra dal 1940 al 1941.</p> <p>Il 1942. Dalla battaglia di Stalingrado a quella di El Alamein. Il comportamento dell'Esercito Italiano sin dai primi scontri di questo secondo conflitto mondiale. Le prime prospettive anglo-francesi relative all'imminente (o ritenuta tale) conclusione della guerra.</p> <p>Il bombardamento del Sud dell'Inghilterra («<i>La battaglia d'Inghilterra</i>»). La campagna di Russia («<i>Unternehmen Barbarossa</i>»). Le truppe americane in Africa e nell'Oceano Pacifico.</p> <p>Il Giappone, l'invasione di Manciuria e Indocina francese, l'attacco a Pearl Harbour. Il contrattacco americano nel Pacifico. L'ingresso italiano in guerra. Il fronte greco e africano, El Alamein e «<i>Afrika Korps</i>». La Conferenza di Casablanca. Gli accordi per una pace difficile da far accettare ai vinti di domani. Lo sbarco in Sicilia.</p> <p>Le Brigate partigiane italiane e il CLN. La morte del Duce e la Liberazione italiana.</p>

		<p>Le dimissioni forzate del Duce, l'arresto e l'isolamento sul Gran Sasso, la sua liberazione. Il governo Badoglio, l'esultanza popolare, le rappresaglie naziste. Il concetto di "<i>Resistenza</i>" in sé e le diverse organizzazioni italiane che in Italia si unirono per cacciare il nemico nazi-fascista nella guerra civile del '43-'45. La Repubblica di Salò. La cattura e la morte del Duce. L'esposizione del cadavere della "<i>Charogne</i>", di Clara Petacci e di altri collaboratori fascisti in Piazza Loreto a Milano.</p> <p>La conferenza di Yalta.</p> <p>Lo sbarco in Normandia.</p> <p>La liberazione dei campi di sterminio da parte dei Russi; Russi e Anglo-Americani alla liberazione di Berlino e la morte di Hitler. La resa di Donizt.</p> <p>La pace economica: gli accordi di Bretton Woods. I concetti di 'Banca Mondiale', 'dominio del dollaro', divisione del mondo in due aree di diversa ideologia politica e visione economica.</p> <p>Il Giappone e i bombardamenti atomici di Hiroshima e Nagasaki ordinati dal presidente USA Truman. La resa dell'Imperatore giapponese e la fine della guerra.</p> <p>La conta dei morti alla fine della Seconda guerra mondiale. La "<i>Shoha</i>" e i milioni di civili coscientemente uccisi dalla guerra delle ideologie.</p> <p>Il processo di Norimberga e le sue peculiarità giuridiche.</p> <p>La conferenza di Parigi. Il piano Marshall.</p> <p>L'espressione coniata da Churchill: "cortina di ferro".</p>
<p><b>14, 18, 21Dic+15 Genn.</b></p>	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p>Israele. Dalla teoria del Sionismo di Theodor Herzl alla nascita dello Stato di Israele. Le diverse posizioni della popolazione ebraica. Le reazioni del mondo arabo.</p> <p>L'Impero Ottomano: dalla sua formazione al suo sgretolamento. I mandati franco-britannici.</p> <p>Le crescenti tensioni nel Vicino e Medio Oriente. Guerra dei sei Giorni, Guerra del Kippour; i Fratelli Musulmani, la Lega Araba, il terrorismo Islamico di Al Qaeda. Il terrorismo del Settembre Nero ai Giochi Olimpici di Monaco.</p> <p>L'OLP e Iasser Arafat.</p> <p>Il difficile in/scontro fra Palestina e Israele.</p>

<p><b>Gennaio- Febbraio</b></p>	<p><b>La difficile évolution du Bloc Soviétique</b></p>	<p>L'economia stakanovista e collettivista sotto Stalin.</p> <p>La rivolta di Berlino del 1953</p> <p>Le rivolte degli Stati del blocco sovietico: Berlino nel '53, la Polonia nel 1956, l' Ungheria tra il '55 e il '56. Il discusso cambio di guardia al PCUS con l'avvento al Partito Comunista di Nikita Kruscev.</p> <p>La Trojka. L'arrivo al potere di Kruscev. Il (parziale) cambiamento politico in Russia.</p> <p>La Conferenza di Bandoeng. I punti convenuti e firmati dalle potenze del "Terzo Mondo".I 15 punti del documento ufficiale.</p> <p>Il Terzo Mondo: definizione e caratteri fondamentali.</p> <p>Da Kruscev all'elezione del democratico John Fitzegard Kennedy. La <i>"nuova frontiera"</i>. Il concetto di <i>"coesistenza pacifica"</i>, la costruzione del Muro, il pericolo nucleare corso alla Baia dei Porci. Un disastro preannunciato: la guerra del Vietnam.</p> <p>L'inizio di una nuova era per la politica democratica americana. Il fallimento del tentato disgelo a Vienna nel 1960.</p> <p>Le proteste pacifiste, le prime contestazioni pubbliche di fronte, le rivolte studentesche, la difficile eredità del post-JFK.</p> <p>La decolonizzazione:l'Egitto con Nasser, l'India di Ghandi.</p> <p>La guerra d'Algeria e le sue interminabili conseguenze sul piano psicologico e identitario.</p>
<p><b>Marzo- Aprile</b></p>	<p><b>Un équilibre très précaire</b></p>	<p>Il KuKluxKlan:origine storica, riferimenti culturali, rivendicazioni e simbologie.</p> <p>Martin Luther King (il <i>"Civil Rights Act"</i>), Malcolm X e le Black Panthers.</p> <p>Il boom economico dei Paesi Occidentali e del Giappone. La fortuna del petrolio, delle città e delle fabbriche secondo il modello fordiano.</p> <p>Lo Stato capitalista e keynesiano.</p> <p>La crisi dei modelli economici occidentali. Quando a fallire sono gli squali di Wall Strett: i mutui subprimes.</p> <p>L'UE. Dall'OECE alla CECA, fino alla Brexit.</p>



<b>Maggio- Giugno</b>	<b>L'Italie</b>	L'Italia dal 1945 al 1978. Dalla Costituzione al boom economico agli anni di piombo.
---------------------------	-----------------	--

Pontedera, 15 Maggio 2021,

I rappresentanti degli studenti

La docente,  
prof.ssa Ilaria Giani

## **DISCIPLINA: Filosofia**

**CLASSE: 5EL**

**A.S. 2020/2021**

**Docente: Andrea Civello**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Modulo n. 1: Il romanticismo e l'idealismo tedesco (in parte in modalità CLIL in tedesco, settembre-ottobre)**

Raccordo tra la filosofia kantiana e l'idealismo

Il romanticismo tedesco

L'idealismo tedesco: caratteri generali

L'idealismo soggettivo ed etico di Fichte

#### **Modulo n. 2: L'idealismo assoluto di Hegel (ottobre-novembre)**

- l'idealismo oggettivo ed etico di Schelling e le critiche hegeliane

- i capisaldi del sistema

- la *Fenomenologia dello Spirito*: significato e struttura, l'autocoscienza e le sue figure, signoria e servitù, coscienza infelice

- l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: impianto generale

- lo Spirito oggettivo e la filosofia politica; lo Stato hegeliano è totalitario?

- la filosofia della storia

#### **Modulo n. 3: Positivismo (dicembre), integrato nel Modulo interdisciplinare di Educazione civica "Diseguaglianze e discriminazioni"**

- caratteri generali del Positivismo come atmosfera culturale e come corrente filosofica

- il Positivismo evolucionistico; la biologia prima di Darwin e la rivoluzione dell'*Origine delle specie*: selezione naturale e laicizzazione

- darwinismo e spencerismo sociale, eugenetica tra Otto e Novecento

#### **Modulo n. 4: La Sinistra hegeliana e Marx (gennaio)**

- Destra e Sinistra hegeliana”
- Feuerbach: critica a hegelismo e religione; umanismo naturalistico

#### **Marx**

- vita e opere
- critica a Feuerbach; la religione “oppio del popolo”
- caratteri generali del marxismo
- critica a hegelismo e economia politica
- lavoro e alienazione
- ideologia, struttura/sovrastruttura, lotta di classe
- il Capitale; il plusvalore
- rivoluzione e dittatura del proletariato
- le fasi della società comunista

#### **Modulo n. 5: Filosofie post-hegeliane (febbraio-aprile)**

#### **Schopenhauer**

- vita e opere
- *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il mondo come rappresentazione, il velo di Maya, il mondo come volontà, il male di vivere, le vie di liberazione

#### **Kierkegaard**

- vita e opere
- esistenza, possibilità, singolarità
- gli stadi della vita: estetico, etico, religioso
- angoscia e disperazione
- fede e paradosso

#### **Nietzsche e il pensiero della crisi di fine secolo**

- vita e opere
- *La nascita della tragedia*
- *Considerazioni inattuali*
- il periodo "illuministico": *Umano, troppo umano, Aurora, La gaia scienza*
- la morte di Dio
- la filosofia di Zarathustra: l'oltreuomo e l'eterno ritorno
- volontà di potenza: concetto filosofico e distorsioni totalitarie
- lo pseudoproblema della malattia "di" Nietzsche e il tema della malattia "in" Nietzsche.
- il nichilismo

### **Modulo n. 5: La grande Vienna fin-de-siècle di Freud e Wittgenstein (aprile-maggio)**

#### **Freud**

- vita e opere
- la scoperta dell'inconscio e il metodo analitico
- le topiche della psiche
- sogni, atti mancati, sintomi nevrotici
- teoria della sessualità e complesso edipico
- il disagio della civiltà; *Perché la guerra?* (carteggio con Einstein)

#### **Wittgenstein**

Cenni sulla filosofia del linguaggio

### **Modulo n. 6: Figure e momenti del pensiero francese tra Otto e Novecento (maggio)**

Cenni su Bergson

Caratteri generali dell'esistenzialismo

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:

Pontedera, 15 maggio 2021

**ANNO SCOLASTICO 2020-21**

**CLASSE VEL**

**DOCENTI: Sara Valente e Linda Morganti**

**DISCIPLINA: Inglese, Conversazione inglese**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Module 1- Revision: The Victorian age**

- The woman condition/question, Children in the 19th cent., the Victorian Compromise, the rise of the novel.
- Coventry Patmore “The Angel in the House “
- Charlotte Brontë “Jane Eyre”
- The Gothic Novel - E. A. Poe “The Fall of the house of the Ushers”
- Victorian poetry - E. Dickinson “There is a Solitude of Space”

#### **Module 2- The Age of Modernism (1901-1945)**

- The 20th century
- The Novel in the modern age:
- Joyce : “the Dubliners” – “The Dead”; “Ulysses” cenni;
- Virginia Woolf : “Mrs Dalloway”
- Orwell: “1984“.
- Modernism and American Fiction: Fitzgerald : “The Great Gatsby”
- Poetry in the Modern Age: Eliot : ”The Waste Land“- “Unreal city”

#### **Module 3 - Contemporary Times (1945-today)**

- The Post World War and the end of the Empire: from society to individual
- American fiction: Kerouac “ On the Road”

- Poetry of our time: Plath “Mirror”
- Drama of our time: Beckett “Waiting for Godot”

#### **Module 4 – English Conversation**

**Programma svolto in compresenza con l’esperta di madre lingua, Prof.ssa Linda Maria Morganti, per 1 ora alla settimana, attraverso strategie didattiche mirate al potenziamento delle abilità orali**

#### **Film “The King’s Speech”**

- Individual research work: finding out information on different aspects of the film "The King's Speech", the characters (main & secondary) and the historical setting and different aspects of Royal protocol.
- “The King’s Speech”- Analysis of final speech.

#### **Domestic Violence**

- (Worksheet from Classroom) Discussion of article taken from The Guardian “Domestic abuse surged in lockdown a Panorama investigation finds”.
- Is Journalism responsible for violence against women in Italy? (from Classroom)

#### **The Environment -From Classroom**

- World Water day (British Council worksheet)
- “Are we running out of water?” by Fiona Harvey Environment correspondent Mon 18 Jun 2020

#### **“The Hill we climb” Amanda Gorman written for Biden’s inauguration.**

- (Worksheet from Classroom). Watching video <https://youtu.be/Xr9OvLZ8goM> & discussion of worksheet.
- Discussions on the biggest hill students have climbed and other hills they will foresee. Worksheet from Classroom “The Hill we climb” speaking exercise.

## Modulo Interdisciplinare e relativo all’ Educazione civica:

- The Sustainable Development Goal 10 - Reduce inequality within and among countries - “Mind the Pay Gap’: Reduced Berlin Transit Tickets for Women to Highlight Discrimination” , New York Times
- The Sustainable Development Goal 5 Achieve gender equality and empower all women and girls - Virginia Woolf’s “*Professions for Women*”
- Modalità di lavoro

- **apprendimento cooperativo**
  - didattica laboratoriale
  - insegnamento individualizzato
  - lezione frontale
  - problem solving
  - pair and group work

## 6. Strumenti di lavoro (libri di testo, sussidi e materiali didattici, laboratori, attrezzature...)

- Libri di testo in uso: *Time Machine*, Black Cat-Cideb; approfondimenti e testi forniti e prodotti dalla docente.
- CD e DVD, registratore portatile, proiettore
- Internet, Gsuite e laboratorio multimediale

## 7. Modalità di verifica dei risultati di apprendimento

- Interrogazione tradizionale ed informale
- Compito in classe tradizionale
- Prove di verifica strutturate e semistrutturate scritte
- Relazioni di gruppo cooperativo
- Presentazione/insegnamento di alcuni argomenti selezionati da parte di alcuni singoli studenti o di gruppi di studenti (student teachers)
- Presentazione di progetti assegnati

**In particolare:**

- written abilities: comprensione di testi di autori vari tramite questionari e cloze tests; riassunti; temi e saggi brevi; FCE Reading comprehensions
- audio-oral abilities: listening comprehensions, questions on films, colloqui con l'insegnante sugli argomenti oggetto di studio

**Modalità e strumenti di misurazione:**

il controllo in itinere del processo di apprendimento avverrà tramite:

- correzione delle attività domestiche di sistematizzazione del lavoro svolto in classe
- interventi degli alunni e discussioni sugli argomenti oggetto di studio

Il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione avverrà tramite le tipologie di verifica elencate al punto precedente

## 8. Criteri di valutazione

**Valutazione formativa: griglie di valutazione concordate in sede di Area/Dipartimento**

**Valutazione sommativa: vedi delibera Collegio docenti**

## 9. Attività di sostegno e di potenziamento

- Percorsi di recupero in itinere al bisogno.

Pontedera, 29 Aprile 2021

**LE DOCENTI**





**Istituto Statale “ Eugenio Montale “ Pontedera ( Pisa )**  
**Esami di Stato 2021 Classe 5EL**  
**Disciplina : Francese**  
**Docente: prof.ssa ROSALBA NOLA**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Libro di testo :**

Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, “ La Grande Librairie “, de l'âge du réalisme à nos jours, Volume 2, Torino, Einaudi, 2017

### Précis historique du XX siècle :

La Troisième République avant la guerre (1900 – 1914)

D'une guerre à l'autre ( 1914 – 1939 )

La Cinquième République. De Gaulle au pouvoir (1958 – 1969 )

La Décolonisation

### La peinture, un siècle de recherches :

Le post- impressionisme

Le fauvisme

La révolution cubiste

Orphisme et futurisme

Dadaïsme et surréalisme

L'abstraction

L'art brut

Des arts nouveaux : la photographie, le cinéma.

Poésie, roman, théâtre au XX siècle.

### A l'avant- garde :

Le Surréalisme : Apollinaire, Breton.

Guillaume Apollinaire : Alcools, “ Nuit Rhénane”; Calligrammes, “ La cravate et la montre “

.

André Breton: Nadja, “ Elle va la tête haute “.

### L'adolescence du siècle :

Colette, Sido , “ Un état de grace indicible “.

Alain - Fournier , Le Grand Meaulnes, “ Vous êtes belle “.

### Les novateurs :

Marcel Proust: A la recherche du temps perdu , Du côté de Chez Swann, “ Tout... est sorti ... de ma tasse de thé “ .

Louis Fernand Céline : Voyage au bout de la nuit , “ Les sanctuaires de la richesse “, “ Des mécaniques à tourner, rouler, gémir “ .

André Gide : Les Faux- Monnayeurs , “ Mon roman n’a pas de sujet “.

Un nouvel humanisme :

Antoine de Saint-Exupéry : Vol de nuit, “ Il découvrait sa propre vérité “.

Les frontières du nouveau, au delà du Surréalisme :

Paul Eluard, Poésies et Vérités , “ Liberté “.

Jacques Prévert , Paroles , “ Barbara “ .

L’existentialisme :

Jean-Paul Sartre, Les Mouches, “ Je veux être un roi sans terre et sans sujets “.

Albert Camus, L’ Etranger , “ La porte du malheur “;

Simone de Beauvoir : Le Deuxième sexe, “ L’éducation au féminin “ .

L’Absurde, le théâtre

Eugène Ionesco, Rhinocéros, “ L’humanisme est périmé”.

Samuel Beckett, En attendant Godot “ Alors on y va ? Allons-y. Ils ne bougent pas “.

La Décolonisation:

Marguerite Duras, Un barrage contre le Pacifique, “ Il était de ces enfants comme des pluies”.

Vision du film de Jean-Jacques Annaud “ L’amant “ ( 1992 ).

La Littérature Francophone :

Assia Djebar, Vaste est la prison, “ L’ennemi”

Andrei Makine, Le Testament français, “ On s’en fout du poème”

L’importance de la mémoire dans la pensée du XX siècle :

( photocopies)

Marcel Proust, op.cit.

Marguerite Duras, Hiroshima mon amour, “ Comment supporter une telle douleur “ ; vision du film d’Alain Resnais “ Hiroshima

mon amour “ ( 1959 ) ; Moderato Cantabile, “ Dialogue dans un café “; vision du film de Peter Brook “ Moderato Cantabile”

(1960 ); vision du film de Marguerite Duras “Le camion”

(1977).

Irène Némirovsky, Suite française, “ Une multitude confuse” .

L’évolution de la langue, le français d’aujourd’hui :

Raymond Queneau , Exercices de style , morceaux choisis.

Amélie Nothomb, Ni d’Eve ni d’Adam, “ Notre apocalypse de lucioles “

Michel Houellebecq, Les particules élémentaires, “ Une terreur animale et abjecte “ .

Nouveau lyrisme :

Nicolas Bouvier, Le Dehors et le Dedans , “ Perdido Street “.

Le Nouveau Roman :

Michel Butor , La Modification , “ Si elle vient à Paris je la perds”.

Pontedera, 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

La docente  
Rosalba Nola

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE**

Anno Scolastico **2020/2021**

**CONV. FRANCAIS - Insegnante : GIANFALDONI PATRICIA**

**QUINTE**

**Texte : “La Grande librairie”**

### **LA REPRESENTATION DES HUMBLÉS :**

- "L'angélus" Millet (1857/59) p. 25- **Réalisme** p. 23 - **Naturalisme** p. 82 (voir aussi p.87)

- **LE SECOND EMPIRE**(p. 16-17) : Régime d'un seul homme (Nap. III), Essor Economique, De la gloire à la débâcle : **la guerre de 1870**

- Du désastre de Sedan : (guerre franco-prussienne de 1870) à 1900 p. 76-77-78

- La guerre Franco-Prussienne de 1870 et l'Insurrection de la Commune de 1871 (p.79)

- la Commune de 1871 (p.112-113)

### **- Tableaux :**

1) "Le pont de l'Europe" Caillebotte 1876 (p. 97) Essor Economique, Les Grands Travaux à Paris

2)"La guerre" Henri Rousseau (p. 116) dit **Le Douanier 1894**

« Le Dormeur du Val » Arthur Rimbaud (1895) poésie

### **SYMBOLISME**(p. 83):

3) "Satan semant l'ivraie" Félicien Rops 1882 (p. 124)+ poésie "Le squelette Laboureur"

Baudelaire

**NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION** : les Avant-Gardes (p.136-137 + p. 145-146)

**4) "La Déserte Rouge" Matisse 1908 (p. 149) Fauvisme**

- **FUTURISME (1909)** p. 150

- La Belle Epoque- La Grande Guerre, la crise de 1929 (p.138 à 141)

- **CALLIGRAMMES** de 1918 Apollinaire : p. 153 (vers libre)

**5)l'Affiche Politique** p. 142 et Le Front populaire (1936)

**6)"La Tour Eiffel" Delaunay 1910-11 (p. 157) Cubisme (p.156)**

- **Surréalisme (p. 163) : Aragon, Breton...Dali, Ernst, Buñuel**

**AU-DELA DU SURREALISME :**

- La drôle de guerre, l'extension du conflit, la Libération, la décolonisation, le Gaullisme, l'appel du 18 juin 40 (p. 218-219-220- 221) La guerre d'Indochine p. 222

- Collabos, Résistance, **EXISTENTIALISME** (p. 223)

- **L'ABSURDE** (P. 225-226)

**QUESTIONNEMENT EXISTENTIEL :**

- **EXISTENTIALISME SARTRE**(p. 242)**CAMUS** (p.258)

- **A. MORAVIA** : Un Existentialiste avant les Existentialistes (p. 266)

- **ENGAGEMENT** -

- **P. ELUARD "LIBERTE"** (p. 230) Vers politiques + analyse

- **A.CAMUS** Ed. de « Combat » 1945 : Article / **LA BOMBE ATOMIQUE** (p. 263)

**MEMOIRE :**

- **L.ARAGON** : "Strophes pour se souvenir" 1955 (p. 233/234) mis en musique et interprété par Léo Ferré : "L'affiche Rouge" (p. 235-236-237)

**CRISE DE LA MODERNITE :**

De mai 68 au choc pétrolier, Des années 80 à la fin du millénaire (p. 320-321)

L'Ecologie, « Après le 11 septembre », Immigration et/ou Intégration ( p. 322-323)

Les Banlieues p. 324

L'enjeu du nucléaire p. 326

Ed Civique – thèmes: (Citoyenneté)

Guerre, Ecologie, Immigration et/ou Intégration, Gaullisme et Vème République, Colonisation, Décolonisation

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: Manola Fabrizzi**

**CLASSE: VEL A.S. 2020/21**

**Docente: Manola Fabrizzi; docente di conversazione: Franziska Bosshard**

## **Programma di Tedesco L3**

### **1) Il tema dell'Infinito e della conoscenza infinita nel Romanticismo tedesco:**

- **Goethe**, *Faust* (Monolog im Studierzimmer) (materiali su classroom)
- Cenni a Kant e all'Idealismo tedesco
- **Novalis**, "*die 1. Hymne an die Nacht*" pp.111/12/13/14

- die 2. Hymne an die Nacht (materiali su classroom)
- **Eichendorff**, „Mondnacht“ (materiali su classroom)

Per il Romanticismo

p.110

Riflessioni su **Die Romantik in Europa**

## 2) Il tema della città declinato nei movimenti letterari di fine secolo (Realismo/Naturalismo/Jahrhundertwende)

- ü **Th. Storm** Die Stadt (Realismus) cfr. Con Alpha Gun Feat Berlin Berlin video su Youtube)
- ü **Holz** Großstadt Morgen (Naturalismus)
- ü **K. Tucholsky** Augen in der Großstadt (Jahrhundertwende) cfr. (lavoro con tre video da Youtube due versioni in musica della poesia e confronto con Les passants di **G. Brassens**)=La fugacità delle relazioni.

Per il Realismo e Naturalismo  
pp.179/180

Der Realismus in Europa

pp.186

## 3) L'amore omosessuale/Il pregiudizio

- **Th. Mann**, Auszug aus “der Tod in Venedig”  
pp.217/218/219

Der Impressionismus und der Expressionismus

pp.198 e 231

## 4) Il conflitto generazionale, la mancata comunicazione, l'incapacità di vivere

**F. Kafka:**

- Vor dem Gesetz; pp.246/247
- Die Verwandlung; pp.241/241/243
- Gib' auf; (materiali su classroom)
- Brief an den Vater p.238/239

## Einführung in die Geschichte Deutschlands: Geschichte und Verfassung

Il sistema parlamentare tedesco pp. 471/72/73

Documenti di Storia in classe e su classroom + pp.260/61

### 5) La distopia nel cinema film e nella letteratura

§ Ö. Von Horvath, *Jugend ohne Gott* (romanzo); *Jugend ohne Gott* (Film 2017)

§ Vom Buch zum Roman (Arbeit in der Klasse)

### 6) La dittatura (die Zeit der Illegalität)

- **B. Brecht**, *Massnahmen gegen die Gewalt* pp.300/301
- *Mein Bruder war ein Flieger* pp. 291
- *Die Bücherverbrennung* p.292
- *Der Krieg, der kommen wird* p.299
- Aus den „*Svendborger Gedichten*“ (drei Gedichte) (materiali su classroom)

### 7) Zerrissene Frauengestalten (donne divise/lacerate) zwischen zwei Welten (tra due mondi)

**Hatice Akyün**, Auszug aus „*Einmal Hans mit scharfer Sauce*“ pp.465/66/67

**U. Hahn**, *ich bin die Frau* (materiali su classroom)

## Docente di conversazione di tedesco: Franziska Bosshard

### 1) Aktualität

Themen:

Audio und Texte  
aus nachrichtenleicht.de



- 30 Jahre deutsche Einheit
- Brand am Klilimandscharo
- Literaturnobelpreis
- Vorträge in Gruppen zu selbst gewählten Nachrichtenthemen
- Ironman: Teilnehmer 2020 mit Downsyndrom
- John Lennon
- Die Landung vom US Roboter Perservance auf dem Mars
- Der 700- jährige Todestag von Dante
- Transgrendermann und Vergleich mit anderen Außenseitern

### **Zum Thema Frauengestalten:**

#### **2) Film: die Fremde von Feo Aledag**

Filmheft die Fremde

Themen:

von der Bundeszentrale  
für politische Bildung

- Die Stellung der Frau in der Gesellschaftt auf classroom
- Zerissenheit zwischen 2 Welten
- Religion, Tradition und Ehre
- Ehrenmord und Namus
- Sprechen und Schweigen
- Bildliche Darstellungenen von Familienkonstellationen
- sich fremd fühlen

#### **3) Film: Einmal Hans mit scharfer Soße von Buket Alakus**

- Vergleich von den 2 Hauptdarstellerinnen in den Filmen
- Die Frau in der Gesellschaft
- Traditionelle und moderne Gesellschaft
- Umay und Hatice
- 2 Welten

Pontedera, 15.05.2021

Le docenti

Manola Fabrizzi/Franziska Bosshard

**DISCIPLINE: MATEMATICA e FISICA**

**CLASSE : 5 EL**

**A.S. 2020 / 2021**

**Docente: Stefano Panicucci**

## **PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

### ***Funzioni reali di variabile reale***

Richiami sul concetto di funzione. Dominio e codominio di una funzione. Immagine di un elemento del dominio e controimmagine di un elemento del codominio. Modi per rappresentare una funzione. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.

Classificazione delle funzioni reali di variabile reale. Determinazione del dominio di una funzione algebrica (razionale e irrazionale). Funzioni definite a tratti. Intersezione del grafico di una funzione con gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione algebrica. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti in un intervallo. Funzioni pari e funzioni dispari.

### ***Limiti e continuità delle funzioni.***

Definizione intuitiva del concetto di limite. Limite destro e limite sinistro. Determinazione di limiti di una funzione a partire dal suo grafico. Teoremi sul calcolo dei limiti. Forme determinate e indeterminate relative ai limiti di funzioni razionali e irrazionali. Risoluzione di forme indeterminate per limiti di funzioni razionali e irrazionali. Limite notevole: definizione del numero di Nepero.

Funzioni continue e continuità delle funzioni elementari. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri.

Asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui. Ricerca degli eventuali asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) di una funzione razionale.

### ***calcolo differenziale e sue applicazioni***

Introduzione intuitiva al concetto di derivata: il problema delle tangenti. Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. Funzione derivata. Determinazione della derivata di una semplice funzione razionale mediante il calcolo del limite del rapporto incrementale. Derivate fondamentali: derivata della funzione lineare, derivata della funzione potenza, derivata della funzione esponenziale di base  $e$ . Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma algebrica di due funzioni, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni.

Teorema di Rolle e teorema di Lagrange: enunciato e interpretazione geometrica.

Massimi e minimi assoluti di una funzione. Massimi e minimi relativi di una funzione.

Determinazione degli intervalli di crescita e decrescita di una funzione mediante lo studio del segno della sua derivata prima.

Applicazioni delle derivate alla fisica: velocità istantanea e accelerazione istantanea.

Applicazioni delle derivate a funzioni economiche: funzione del costo, funzione del ricavo, funzione del profitto, ricerca del massimo profitto.

### ***modelli matematici***

Modello esponenziale per la descrizione del decadimento radioattivo.

Modello SIR per la descrizione della diffusione di una malattia infettiva.

Pontedera, 15 maggio 2021

**I rappresentanti degli alunni:**

**L'insegnante:**

Stefano Panicucci

## **PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

### ***LE CARICHE ELETTRICHE***

Richiami sul modello microscopico della materia. Fenomeni di elettrizzazione: elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Conduttori e isolanti. Il fenomeno della polarizzazione elettrostatica negli isolanti. Carica elettrica elementare. Interazione tra cariche elettriche: la legge di Coulomb. I dielettrici e la costante dielettrica di un mezzo.

### ***IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE***

Interazioni a distanza e il concetto di campo. Il campo elettrico e sua rappresentazione mediante le linee di forza. Campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico generato da una coppia di cariche uguali, campo prodotto da un dipolo elettrico. Campo elettrico uniforme. Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale. Lavoro della forza elettrica. Energia potenziale elettrica.

Potenziale elettrico e differenza di potenziale.

### ***LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI ELETTRICI***

Il circuito elettrico e i suoi elementi: generatore di differenza di potenziale, utilizzatore, interruttore, cavi di collegamento. Rappresentazione schematica di un circuito. La corrente elettrica nei conduttori metallici. Intensità della corrente elettrica. Le caratteristiche di una pila: tensione e capacità. La resistenza elettrica e le due leggi di Ohm. La resistività dei materiali. Legame tra resistività e temperatura. La potenza elettrica: potenza erogata da un generatore di tensione, potenza assorbita da un conduttore ohmico. Effetto termico della corrente: legge di Joule.

Collegamenti in serie e in parallelo di resistenze. La legge dei nodi. Concetto di resistenza equivalente. La potenza nei circuiti in serie e nei circuiti in parallelo. Semplificazione di un circuito. Generatori ideali e generatori reali di tensione. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore reale di tensione. Batterie in serie e batterie in parallelo.

Condensatori in serie e condensatori in parallelo. Concetto di capacità equivalente.

## ***IL MAGNETISMO***

Fenomeni magnetici elementari: interazione magnete-magnete. Polo nord e polo sud di un magnete. Campo magnetico. Determinazione della direzione e verso del campo magnetico mediante un ago magnetico. Le linee del campo magnetico e loro proprietà. Campo magnetico terrestre.

Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico. Campo magnetico generato da una corrente elettrica. Caratteristiche della forza che agisce su un conduttore percorso da corrente che si trova in un campo magnetico. Misura dell'intensità del campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart. Campo magnetico generato da una spira circolare e da un solenoide. Interazione corrente-corrente e la legge di Ampère. Il motore in corrente continua. La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico.

## ***LA RELATIVITA' RISTRETTA E I QUANTI***

Il campo elettromagnetico e la luce. L'invarianza della velocità della luce. I sistemi di riferimento inerziali e il principio di relatività galileiana. I postulati della relatività ristretta di Einstein. La relatività della simultaneità. La dilatazione del tempo. La contrazione delle lunghezze. La forza magnetica come effetto della contrazione delle lunghezze. Il paradosso dei gemelli. L'equivalenza massa-energia. Energia cinetica relativistica.

Principio di funzionamento del GPS. Le correzioni relativistiche per gli orologi dei satelliti GPS.

La quantizzazione e l'effetto fotoelettrico. Energia del fotone. Dualità onda-particella della luce.

Pontedera, 15 maggio 2021

**I rappresentanti degli alunni:**

**L'insegnante:**

Stefano Panicucci

**DISCIPLINA: Scienze naturali**

**CLASSE:** 5EL

**A.S.** 2020-21

**Docente: Taddeucci Giorgio**

**PROGRAMMA SVOLTO**

Settembre 2020 - ibridazione degli orbitali molecolari del carbonio ( $sp^3$ ,  $sp^2$  e  $sp$ ).

Settembre/Ottobre 2020 - idrocarburi alifatici (alcani e cicloalcani, alcheni e alchini) e aromatici (il modello della molecola di benzene). Isomeri di struttura, geometrici ed ottici. Le regole basilari di nomenclatura.

Novembre/Dicembre 2020 - i gruppi funzionali: ossidrilico, carbonilico (aldeidi e chetoni), carbossilico, amminico e gli eteri. Isomeria di struttura tra alcol etilico ( $CH_3CH_2OH$ ) e eteredimetilico ( $CH_3OCH_3$ ). Composti omociclici e eterociclici.

Dicembre/Marzo 2021 - caratteristiche generali delle biomolecole: i carboidrati (mono, di e polisaccaridi); i lipidi (struttura dei trigliceridi e dei fosfolipidi, gli steroidi); le proteine (polimeri di amminoacidi) e la composizione degli amminoacidi (gruppo amminico e carbossilico, struttura ionica degli amminoacidi e comportamento anfotero); gli acidi nucleici (DNA, RNA e ATP) e la struttura dei nucleotidi.

Aprile/Maggio 2021 - l'energia e il metabolismo; processi endoergonici e esoergonici. Il metabolismo energetico: catabolismo o metabolismo degradativo ed anabolismo o metabolismo sintetico, L'ATP la principale forma di energia delle reazioni metaboliche, NAD e FAD: importanti agenti ossidanti, compartimentazione delle vie cataboliche, gli organismi autotrofi ed eterotrofi.

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:

Taddeucci Giorgio

Pontedera, 2 maggio 2021

# STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2020/2021

Docente prof.Razzi Roberto Classe VEL Linguistico

**Programma STORIA DELL'ARTE**

**a.s.2020-2021**

Modulo n.1	Contenuti
Tempi settembre ottobre	<p><b>Neoclassicismo</b></p> <p>David,Goya,Canova.</p> <p><b>Teoria di Winckelmann.</b></p> <p><b>Romanticismo</b></p> <p>Caratteri generali,ilgenio,il sublime.</p> <p>Friedrich.</p> <p>Turner.</p> <p>Gericault.</p> <p>Delacroix.</p> <p><b>Realismo</b></p> <p>Courbet, Millet, Daumier</p>

<p>Tempi novembre dicembre</p>	<p><b>Impressionismo</b></p> <p>Manet : colazione sull'erba, Olympia, il bar alle Folies Bergère.</p> <p>Monet : impressione, la cattedrale di Rouen, lo stagno delle ninfee.</p> <p>Degas</p> <p>Cèzanne</p> <p><b>Postimpressionismo</b></p> <p>Gauguin : il cristo giallo, donne tahitiane, da dove veniamo cosa siamo dove andiamo.</p> <p>Van Gogh : i mangiatori di patate, autoritratto ,il campo di grano con volo di corvi neri, la camera da letto.</p> <p>Lautrec</p> <p>I Macchiaioli,Fattori.</p> <p><b>IL NOVECENTO</b></p> <p><b>Art Nouveau</b></p> <p>Arts and Crafts, secessione viennese.</p> <p>Gaudi' : casa Milà, parco Guell, la Sagrada Familia (cenni delle opere)</p> <p>Klimt : il bacio.</p>
<p>Modulo n. 3</p>	<p>Contenuti</p>
<p>Tempi gennaio febbraio marzo</p>	<p><b>I Fauves</b></p> <p>Matisse : nudo rosa, la danza, il ritratto con la riga verde..</p> <p><b>Cubismo</b></p>



<p>Modulo.n..4</p> <p>Tempi marzo aprile</p>	<p>Picasso : giocolieri, Les Demoiselles d'Avignon, natura morta con sedia impagliata, Guernica, .Il cubismo Orfico e scientifico.</p> <p><b>Espressionismo</b></p> <p>Munch,Kirchner.</p> <p><b>Astrattismo</b></p> <p>Kandinskij.</p> <p>P.Klee.</p> <p>Suprematismo russo e costruttivismo,</p> <p><b>Futurismo</b></p> <p>Il Manifesto del Futurismo.(Marinetti.</p> <p>Boccioni : la città che sale, stati d'animo, forme uniche e continuità nello spazio.</p> <p>Balla : dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità di un automobile.</p> <p><b>La pittura metafisica</b></p> <p>G.De Chirico.</p> <p><b>Dadaismo</b></p> <p>Duchamp.</p> <p><b>Surrealismo</b></p> <p>Il manifesto di BRETON</p> <p>Dali.</p> <p>Architettura razionalista e funzionale Le Courbusier.</p> <p>La Bauhaus.</p> <p>Architettura organica F.L. Wright. .</p>
--	---

**PCTO: legge n.1089/39 e legge n.1497/39 per due ore complessive.**

**Pontedera26..04.2021 Il Docente Prof. Razzi Roberto .**

## **DISCIPLINA: Scienze Motorie**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**Istituto “E:Montale” di Pontedera**

**Anno Scolastico 2020 – 2021**

**Programma svolto di Scienze Motorie Classe 5EL**

### **CONTENUTI**

**La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive**

#### **COMPLETAMENTO SVILUPPO FISIOLÓGICO-MUSCOLARE**

Le capacità coordinative e condizionali: esercizi di resistenza, forza, velocità, mobilità, coordinazione. Esercizi di coordinazione per le braccia: circonduzioni e slanci, coordinazione oculo manuale. Esercizi di coordinazione dissociata, accoppiamento e combinazione, reazione, ritmo. Speed ladder esercizi vari fino al numero 10. TEST SCALETTA. Esercizi con funicella, vari tipi di saltelli, a coppie test funicella 30”. Percorso coordinazione scaletta cambio di direzione, prova test a navetta 4x10

Allungamento muscolare per i vari distretti muscolari.

La corsa: serie di andature e relative tecniche (passo saltellato, corsa calciata, skip e doppio skip, corsa balzata, corsa laterale incrociata, corsa laterale). Allungamento muscolare e potenziamento. Andature di corsa per le gambe +corsa veloce. Andature di corsa per le gambe e slanci. .

Esercizi a corpo libero inseriti nella deambulazione e nelle varie stazioni: eretta, in ginocchio, seduta, supina e prona, posture.

Attività ed esercizi di potenziamento per la capacità condizionale della forza arti inferiori a carico naturale, affondi, piegamenti gambe, balzi.

Attività pratica in palestra esercitazione per il distanziamento, esercizi e andature per i piedi e le gambe

**Lo sport, le regole ed il Fair Play**

**GLI SPORT DI SQUADRA E INDIVIDUALI**

## TREKKING, NORDIC WALKING:

Camminata sull'argine 3,88 km tempo 43' ; camminata sull'argine con bastoncini.

## BASKET:

tiro a canestro da fermo, terzo tempo, arresto e tiro, test palleggio sul posto e palleggio con due palloni da basket.

## BADMINTON

Badminton lancio e respinta di dritto e rovescio, servizio dritto e rovescio, scambi e partita di singolo , passaggi di badminton.

## PALLATAMBURELLO:

Spiegazione regole di gioco e partita.

## **SPORT INDIVIDUALI**

### ATLETICA:

La corsa: serie di andature e relative tecniche (passo saltellato, corsa calciata, skip e doppio skip, corsa balzata, corsa laterale incrociata, corsa laterale). Allungamento muscolare e potenziamento. Andature di corsa per le gambe e slanci. Visione del film Pietro Mennea.

## **PROGRAMMA TEORICO**

1. Il trekking: video su classroom il trekking, come fare lo zaino, le Dolomiti, pdf il trekking. Compito sul trekking su quiz Blank su meet in ddi. Visione del video Dolomiti
2. Slide il linguaggio del corpo, libro pagine 1 2 3 la comunicazione la comunicazione pag.213 segni gesti, comunicazione sociale e comportamento comunicativo. pag 214 comunicazione sociale i segni convenzionali, la prossemica, la postura relazioni a distanza. il comportamento comunicativo, 217 i movimenti del corpo fino a 219 su classroom : compito il movimento e il linguaggio del corpo.
3. Orienteering spiegazione pdf su classroom Asincrona video orienteering slide orienteering : carta, punti di controllo, curve di livello, simbologia, e pdf vari su classroom (edifici, la carta,

strade, centri abitati), video orienteering Piero Angela , video Venezia spiegazione slide orienteering curve di livello e simbologia sulla carta. Video orienteering avventura Asincrona caricati video Monte Bondone ,video storia orienteering .lavoro a gruppi su meet, argomento orienteering suddiviso. Compito su classroom orienteering

4. Postura e salute, cause del mal di schiena su classroom, la struttura delle ossa pag 49 50, la colonna vertebrale pag 53 54 del libro comprendere il movimento. La colonna vertebrale pag 53 54, il mal di schiena 55, ossa arti superiori, inferiori, paramorfismi e dismorfismi pag 56 , effetti del movimento sull'apparato scheletrico 56, atteggiamenti scoliotici,iperlordosi ipercifosi, scapole alate 57 piede piatto e ginocchio valgo 59, posizioni corrette e scorrette pag 58 e video la colonna vertebrale e la postura . Ricerca a gruppi meet esercizi per il mal di schiena e paramorfismi . Esposizione a gruppi delle slide sui paramorfismi
5. Teoria badminton pag.319 a 323 storia, area di gioco, gioco e regole, il servizio, i fondamentali individuali. Compito su classroom a quiz badminton.
6. Visione video donne e sport oltre gli stereotipi fino al 45 minuto
7. visione video su classroom storia del basket, partita maschile e femminile
8. Visione del film Pietro Mennea la freccia del sud 1:05

## **TEST MOTORI E VERIFICHE**

Compito su trekking, compito quiz blank il movimento e il linguaggio del corpo, Compito orienteering studiare su libro pag.218 a 231, Esposizione lavoro a gruppi esercizi per il mal di schiena e paramorfismi,Compito badminton, Test corsa a navetta 4x10, riassunti a gruppi intervista giornata internazionale della donna, test basket palleggio a una mano sul posto e con due palloni.

15 Maggio 2021

La Docente

(Prof. Patrizia Bani)