

DISCIPLINA: Italiano

CLASSE : V DU

A.S. 2020-2021

Docente: Lorenzo Fatticcioni

PROGRAMMA SVOLTO

Leopardi, profilo biografico. La teoria del piacere (letture dallo Zibaldone). Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza. Indefinito e infinito (letture dallo Zibaldone). Letture: *L'infinito*; *La sera al dì di festa*. Il pessimismo individuale, storico cosmico. Letture: *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; dalle *Operette Morali: Dialogo della natura e di un Islandese*; .Il concetto di tedio; il pessimismo cosmico. Letture: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*. *La sera al dì di festa*. L'ultimo Leopardi. Lettura: *La ginestra o il fiore del deserto*.

Il Realismo ed il Naturalismo. Cenni sul positivismo. Il determinismo materialistico di H.Taine. Positivismo e Naturalismo. Panoramica sulle opere principali di G. Flaubert. Il bovarismo e la cultura borghese. *Madame Bovary*, trama e considerazioni generali. Letture dal romanzo I, VI (l'immaginario romantico di Emma). Cenni su E. Zola; il ciclo dei *Rougon-Macquart*; il romanzo sperimentale. Il romanzo sperimentale e le tecniche narrative: la regressione. Lettura da *L'assommoir*.

Il Simbolismo, considerazioni generali. Lettura della poesia di A. Rimbaud, *Vocali*. Lettura della poesia di P. Verlaine, *De la musique avant toute chose*.

G. Pascoli, profilo biografico. Elementi di retorica pascoliana. La sostantivizzazione dell'aggettivo; i precedenti dei fratelli De Goncourt. *Il linguaggio di Pascoli*, lettura dell'omonimo saggio di G. Contini. Letture da *Myricae: Lavandare; Novembre; L'assiuolo; Il lampo*; letture da *Primi poemetti: Il gelsomino notturno; Italy; L'Aquilone*.

Il Decadentismo. La fascinazione di Bisanzio. Protagonisti e caratteristiche essenziali dell'estetismo: una panoramica. Protagonisti della scena intellettuale europea; la pittura, il costume, la musica.

G. D'annunzio, profilo biografico. I romanzi della rosa, del giglio, del melograno. La crisi del modello estetizzante, *Il Piacere* e *Il trionfo della morte*. La trama ed i protagonisti dei romanzi dannunziani. Lettura integrale del romanzo *Il piacere*; Il programma politico del Superuomo. Il ciclo del Giglio. Modelli filosofici e narrativi (Nietzsche, Dovstojevski); *Il Fuoco*; Zarathustra e il Dionisiaco nietzschiano. I cicli poetici, cenni generali. *Alcyone*. Letture da *Alcyone: La sera fiesolana; Le stirpi canore; La pioggia nel pineto; Meriggio; La sabbia del tempo*.

G.Verga, profilo biografico. La svolta verista, temi e tecniche. Tecniche narrative: impersonalità e regressione. Lettura dell'introduzione a *Gramigna* (lettera a Farina). La lotta per la vita; valore critico e conoscitivo del pessimismo di Verga; il ciclo dei vinti. Lettura dell'*Introduzione* a *I Malavoglia*. Zola e Verga, tecniche narrative e ideologie a confronto. Struttura de *I Malavoglia*. Lettura dell'inizio del romanzo. Il discorso rivissuto. Lettura da *I Malavoglia*, cap. IV (la comunità del villaggio, valori ideali e interessi economici). Trama e tematiche del romanzo *Mastro Don Gesualdo*. Letture: *L'indio alla roba*, *La morte di Gesualdo*.

La cosiddetta crisi della coscienza nell'Europa letteraria. Problematiche generali. Lettura della *Lettera di Lord Chandos* di H. von Hofmansthal.

Luigi Pirandello, gli studi sulla psiche e il problema dell'identità; la maschera sociale dell'uomo; l'ironia (avvertimento e sentimento del contrario); i concetti di Vita e Forma; il tema della pazzia. Lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*.

E. Montale, profilo biografico. Il male di vivere e la costruzione poetica "ex negativo". *Ossi di seppia*, temi, stile e tecniche. Letture da *Ossi di seppia: In limine; I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Forse un mattino andando; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola nel pozzo*. Le occasioni della memoria. Stile e tematiche de *Le occasioni*. Letture da *Le occasioni: Dora Markus; Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri*.

Svevo, profilo biografico, le opere; la formazione culturale alla base della stesura dei romanzi. Struttura e temi de *La Coscienza di Zeno*. Lettura integrale del romanzo.

Lettura integrale dei seguenti romanzi: G. D'Annunzio, *Il piacere*; I. Svevo, *La coscienza di Zeno*; H. von Hofmansthal, *Lettera di Lord Chandos*; L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*.

Pontedera, 15 maggio 2021

L'Insegnante
Prof. Lorenzo Faticcioni

DISCIPLINA: MATEMATICA

CLASSE: 5^a DU

A.S. 2020/2021

Docente: MATTEUCCI ANDREA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/2021 5^a DU MATEMATICA

Le funzioni: dominio, codominio, immagine di un elemento, controimmagine di un elemento; grafico di una funzione; proprietà di una funzione reale di variabile reale (pari, dispari, positiva negativa, crescente, decrescente); funzione composta. Classificazione delle funzioni: algebriche e trascendenti. Determinazione del dominio di una funzione algebrica intera, fratta o irrazionale, studio del segno e individuazione dei punti di intersezione con gli assi cartesiani.

“Lettura” del grafico di una funzione con individuazione delle principali proprietà.

(PRIMO QUADRIMESTRE).

La Matematica e il voto (argomento valido anche per la valutazione in Educazione Civica).

Principi e metodi matematici per l'attribuzione dei seggi durante le consultazioni elettorali: il metodo proporzionale puro e le quote Hare; il metodo proporzionale corretto (metodo d'Hondt); il metodo uninominale. *(SECONDO QUADRIMESTRE).*

I limiti: Limite di una funzione: concetto intuitivo. Limite finito ed infinito. Limite destro e limite sinistro. Limite per x che tende all'infinito e per x che tende a un valore finito. Operazioni sui limiti: limite di somma, differenza, prodotto e quoziente di funzioni. Risoluzione di forme indeterminate per funzioni razionali intere e funzioni razionali fratte. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. Asintoti orizzontali, verticali e cenni a quelli obliqui.

(SECONDO QUADRIMESTRE).

Derivata: definizione di rapporto incrementale e di derivata prima. Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata prima. Derivate delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata di somma, differenza, prodotto e quoziente di funzioni (senza dimostrazione). *(SECONDO QUADRIMESTRE).*

Uso della derivata prima per la ricerca degli intervalli di crescita di una funzione e dei punti di massimo e di minimo. Cenni alla derivata seconda e al suo utilizzo.

(SECONDO QUADRIMESTRE).

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:
Prof. Andrea Matteucci

Pontedera, 15 maggio 2021

DISCIPLINA: FISICA

CLASSE: 5^a DU

A.S. 2020/2021

Docente: MATTEUCCI ANDREA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/2021 5a DU FISICA

Cenni alla struttura dell'atomo. La carica elettrica. Elettrizzazione per strofinio. Materiali conduttori e materiali isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione degli isolanti. (*PRIMO QUADRIMESTRE*).

La legge di Coulomb. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Il campo elettrico uniforme. Le linee di campo. (*PRIMO QUADRIMESTRE*)

L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. Il condensatore piano. La capacità elettrica. (*PRIMO QUADRIMESTRE*).

La corrente elettrica. Il potenziale elettrico: generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La resistenza. La seconda legge di Ohm. Strumenti di misura delle grandezze elettriche che caratterizzano i circuiti. Resistenze in serie e in parallelo. Resistenza equivalente. Potenza elettrica ed effetto joule. (*SECONDO QUADRIMESTRE*).

Fenomeni magnetici: magneti naturali, poli magnetici e generalità sul campo magnetico; campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; interazione tra campo magnetico e filo percorso da corrente; interazione tra due fili percorsi da corrente; esperimenti di Oersted, di Faraday, di Ampere; cenni al campo magnetico all'interno di un solenoide; cenni al campo magnetico nella materia; la forza di Lorentz. (*SECONDO QUADRIMESTRE*).

Cenni alle fonti di energia (argomento valido anche per Educazione Civica). (*SECONDO QUADRIMESTRE*).

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:
Prof. Andrea Matteucci

Pontedera, 15 maggio 2021

DOCENTE: Riccardo Baggiani

PROGRAMMA SVOLTO

Atletica Leggera

Esercizi preatletici e Stretching

La Pallavolo

Regole principali del gioco della pallavolo

Ripasso dei fondamentali individuali palleggio, bagher, servizio

Verifica pratica

Il Basket

Regole principali del gioco del Basket

Ripasso dei fondamentali individuali: palleggio, passaggio, arresto e tiro, tiri liberi

Verifica pratica

Teoria in classe e in DAD

L'apparato Scheletrico e Articolare (ripasso)

L'apparato Muscolare (ripasso)

Il sistema cardio-circolatorio

Il sistema Nervoso

Il sistema Respiratorio

Il sistema Escretore

Il sistema Endocrino

Il sistema Immunitario

Verifica scritta a risposta chiusa su ogni argomento svolto in DAD

TOTALE ORE SVOLTE FINO AL 07 MAGGIO	52
TOTALE ORE DA SVOLGERE DAL 7 MAGGIO	08
TOTALE ORE DEDICATE ALLA DAD FINO AL 7 MAGGIO	40

Pontedera, 15 maggio 2021

Gli alunni rappresentanti di classe

L'insegnante di Scienze motorie

Prof. Riccardo Baggiani

DISCIPLINA: Filosofia

CLASSE : V Du **A.S. 2020-2021** **Docente: Bertolucci Stefano**

PROGRAMMA SVOLTO

Hegel : I presupposti della filosofia hegeliana, l'autocoscienza e il sapere, la "Fenomenologia dello spirito", la filosofia come sistema,.

Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione, la metafisica di Schopenhauer: la volontà, la liberazione dalla volontà, la filosofia di Leopardi

Kierkegaard: l'esistenza e il singolo, dall'angoscia alla fede,

La destra e la sinistra hegeliane e Marx: destra e sinistra hegeliane, Feuerbach: la filosofia come antropologia, Marx e la concezione materialistica della storia.

Il positivismo: Il positivismo sociale: Comte, il pensiero di J.S.Mill, Darwin.

Nietzsche: La demistificazione della conoscenza e della morale, L'annuncio di Zarathustra, il nichilismo e la fine della morale, la volontà di potenza, Nietzsche e la cultura del Novecento.

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante

Prof. Stefano Bertolucci

Pontedera, 15 maggio 2021

DISCIPLINA: Storia

CLASSE : V D u **A.S. 2020-2021** **Docente: Bertolucci Stefano**

PROGRAMMA SVOLTO

La Prima guerra mondiale: le premesse del conflitto, l'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra, quattro anni di sanguinoso conflitto, il significato della "Grande Guerra", i trattati di pace, la società delle nazioni e le relazioni internazionali.

La rivoluzione bolscevica: gli antefatti della rivoluzione, gli eventi della rivoluzione, 1917: la Rivoluzione d'ottobre, il consolidamento del regime bolscevico.

L'avvento del fascismo in Italia: la situazione dell'Italia postbellica, il crollo dello stato liberale, l'ultimo anno dei governi liberali, la costruzione del regime fascista.

(Questa parte rientra nel programma di educazione civica)

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo: gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29, la reazione alla crisi.

Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo: i regimi totalitari, l'Italia, la Germania.

(Questa parte rientra nel programma di educazione civica)

La seconda guerra mondiale: il prologo del secondo conflitto mondiale: la guerra di Spagna, la lotta antifascista in Spagna e in Europa, gli ultimi anni di pace in Europa, la prima fase della guerra dal 1939 al 1942, la seconda fase della guerra dal 1943 al 1945, il bilancio della guerra: gli uomini, il bilancio della guerra: i materiali, il bilancio della guerra: politica e diritto.

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante

Prof. Stefano Bertolucci

Pontedera, 15 maggio 2021

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Classe : 5DU

Docente: Maria Marrucci

A.S. 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO

PEDAGOGIA

Unità 6. Filosofia, pedagogia e scuola fra Ottocento e Novecento. (pag.233-237 / 245-247).

- La scuola in Italia nei primi decenni del Novecento.
- La riforma Gentile.
- Le modifiche della riforma nel periodo fascista
- Giovanni Gentile

Unità7. Pragmatismo e attivismo. (pag.262 -265/270-278).

- Società nuova, nuovo metodo educativo
- Le scuole convitto nel Regno Unito.
- Le scuole nuove in Francia e in Germania
- Il movimento Scout di Baden-Powell.
- Il pragmatismo.
 - Cenni sul pragmatismo di James

John Dewey e la scuola attiva.

- John Dewey.

La scuola attiva negli Stati Uniti

- William Heard Kilpatrick.
- Charleton Washburn
- Helen Parkust

Brani antologici: R. Baden-Powell, *Educare con l'amore e non con la paura*. Tratto da *L'Education par l'amour au lieu de l'Education par la crainte* (trad. dal francese di A. Fedeli), Testo 29, pag. 266-267.

J. Dewey, *Il fanciullo deve imparare ma soprattutto vivere*. Tratto da *Scuola e società*, Testo 31, pag. 282-283.

Unità 8. Esperienze di pedagogia progressiva in Europa (pag. 294-299 / 301-308).

- Le città si trasformano come la società
- Sperimentazioni e ricerche educative in Europa
 - Édouard Claparède.
 - Ovide Decroly.
 - Roger Cousinet e il lavoro per gruppi.
 - Célestin Freinet
 - Anton Siemienovic Makarenko

Unità 9. Sperimentazioni didattiche operative in Italia (pag. 338-342 / 352-355 / 358-361).

- Maria Montessori: medico, scienziata e pedagoga
- Altre sperimentazioni pedagogiche educative in Italia
- Rosa e Carolina Agazzi e l'educazione infantile materna.
- Giuseppina Pizzigoni e la "Rinnovata".

- Ernesto Codignola e la Scuola-Città Pestalozzi " nel quartiere di Santa Croce a Firenze.
- Don Milani e la scuola di Barbiana, a Vicchio nel Mugello.
- Don Milani " lettera ad una professoressa" materiale caricato su classroom

Materiale audio -video utilizzato

Maria Montessori: <https://www.raiplay.it/programmi/passatoepresente>

Don Milani: "La storia siamo noi"

<https://www.youtube.com/watch?v=ufDfqj72N9Y&t=8s>

<https://www.youtube.com/watch?v=vnVjohUQwBc>

<https://www.youtube.com/watch?v=OslIicGb->

<https://www.youtube.com/watch?v=hRik76BiiHs>

<https://www.youtube.com/watch?v=7EBW5xgAKQc>

Unità 10. Dalla pedagogia alle scienze dell'educazione (pag. 396-398)

- Dopo la scuola attiva.
 - Jerome Seymour Bruner.

Brani antologici Jerom Bruner, *L'educazione come risposta ai cambiamenti sociali*, Tratto da *Una via per l'istruzione*” Testo 49, pag. 402- 403.

Unità11. Tematiche, interessi, prospettive dell'educazione attuale (pag. 410- 423 /428-429)

- Società e scuola di massa.
 - La nuova scuola media.
- L'handicap: questione dell'educazione e questione sociale.
 - La legislazione specifica
 - L'integrazione sociale e culturale dei soggetti con handicap
- La dimensione interculturale dell'educazione.
- Incroci tra forme espressive diverse:
 - i simboli
 - la memoria
 - Lo sradicamento
 - La costruzione dell'identità
 - Il rispecchiamento con l'alterità
- L'integrazione nell'Europa di oggi
- Nuove norme sui Bes: la scuola italiana è scuola dell'inclusione
- La dispersione scolastica

Materiale audio -video utilizzato

Edgar Morin: <https://www.youtube.com/watch?v=vxj41sM9q3U>

ANTROPOLOGIA CULTURALE

Unità 4. Culture in viaggio (pag. 154-165 / 169-174).

- L'antropologia del mondo contemporaneo.
 - L'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta.
 - velocità e immaginazione
 - luoghi e non luoghi
 - Il contatto ravvicinato con la diversità.
- Locale e globale.
 - Le comunità immaginate.
 - Le culture transnazionali.
 - I panorami etnici.
 - Deterritorializzazioni

- Media e comunicazione globale.
 - Antropologia dei media.
 - Le comunità on line.
 - Oltre il luogo.

SOCIOLOGIA

Unità 1. Le dimensioni sociali della globalizzazione (pag. 8-26 / 28-30 / 34-47).

- La mondializzazione dei mercati.
 - L'integrazione economica
 - L'unificazione culturale.
- Le megalopoli delle periferie del mondo
 - La città
- Rischio, incertezza, identità e consumi.
 - I consumatori desideranti.
 - Compro dunque sono.
 - Esserci nel mondo globale.
- I movimenti sociali
 - Tipi di movimento sociale
 - Perché gli individui si mobilitano
 - Nuovi movimenti sociali

Brani antologici: *la rivolta degli ombrelli* Da A. Mollica, *Giornalettismo.com*, 1/10/2014-Scheda 3 pag. 27

- La guerra globale.
- La sociologia contemporanea.
- Zygmunt Bauman.
 - Dal postmoderno alla liquidità.
 - La banalità del male
 - L'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale.
 - La globalizzazione e la crisi della politica.
 - Le vite di scarto.

Bauman Z. *“Modernità liquida”*, ed. Il Mulino 1999- cap.3 “tempo/spazio”

Bauman Z. *“Amore liquido”* ed. Laterza, Roma-Bari 2006 – cap. 1 “innamorarsi e disamorarsi”, cap.3 “dentro e fuori la cassetta degli attrezzi della socialità”

Thomas Leoncini, Bauman Z. *“Nati liquidi. Trasformazioni nel terzo millennio”* Sperling e Kupfer 2017- sintesi del libro

- Ulrich Beck.
 - La società del rischio.

- La società mondiale del rischio.
- Il mondo fuori controllo.
- L'individualizzazione.
- André Gorz.
 - Il lavoro immateriale: oltre il capitalismo.
 - La crisi del plusvalore e del pluslavoro.
 - Resistere contro il capitale.
 - Una società dell'intelligenza o il "postumano"?

Unità2. Governare il mondo globale (pag. 68-84 / 86- 89)

- Devianza e controllo sociale
 - Interpretazioni della devianza.
 - Le forme della devianza: furto e omicidio, criminalità organizzata, reati dei colletti bianchi
- Il multiculturalismo
 - Razza ed etnia: due termini da usare con cautela.
 - Il concetto di nazione.
 - Multiculturalismo e democrazia.
 - L'immigrazione: una sfida per lo Stato di diritto.
 - L'appartenenza religiosa.
 - Scheda 5- Il divieto di indossare il velo in Francia.
 - Oltre le sovranità nazionali.

Unità3. La comunicazione (pag.104-107 / 109-119 / 134-136)

- Che cosa significa comunicare
 - Non è possibile non comunicare
- La comunicazione faccia-faccia
- La comunicazione dei mass-media
 - Media e mass-media
 - Le influenze dei mass-media
- La comunicazione dei new media
- scheda 10. La netnografia
- Teorie sulla comunicazione di massa:
 - Teoria culturologica: Mc Luhan e De Kerckhove

Unità5 . Politiche sociali: nascita ed evoluzione (pag. 200-201/ 204-207)

- Il Welfare
 - Breve storia dello Stato sociale.
 - Gli ambiti del Welfare: istruzione, previdenza sociale, sanità
 - Gli ultimi decenni e lo stato sociale nella globalizzazione
- Il terzo settore
 - Definizione di terzo- settore

EDUCAZIONE CIVICA

- Globalizzazione
- L'incontro ravvicinato con il diverso attraverso il viaggio nel tempo e nello spazio mediato anche dalle nuove tecnologie
- Il multiculturalismo
- L'inclusione: migrazioni e conflitti (vedi percorso con esperti)
- La dimensione interculturale nell'educazione

MODULO INTERDISCIPLINARE:

- La metafora del viaggio come opportunità di incontro e conoscenza di altre culture e come percorso interiore di crescita personale, il tutto collegato alle principali caratteristiche e problematiche del nostro tempo.

-Problematiche pedagogiche legate al multiculturalismo

PARTECIPAZIONE A PROGETTI E AD ATTIVITÀ EXTRA-SCOLASTICHE:

la classe ha aderito al progetto Coop: "Inclusione: migrazione e conflitti" che è stato inserito all'interno del percorso interdisciplinare e del programma di Educazione Civica

PONTEDERA

15maggio 2021

Il docente

Prof.ssa Maria Marrucci

DOCENTE: GAMBINO FABIANA

DISCIPLINA: INGLESE

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE VDSU

ANNO SCOLASTICO 2020-21

DOCENTE: Gambino Fabiana

DISCIPLINA: Inglese

Libro di testo: *Time Machine*, Black Cat-CIDEB; materiale prodotto dalla docente e dagli studenti, fotocopie, risorse online

	Contenuti
<p>Modulo 1 LET'S CONTRIBUTE A VERSE! The Self and Society</p>	<p>EXPLORING THE SELF</p> <p>American poetry: Walt Whitman and Emily Dickinson</p> <p>Walt Whitman: Key information about <i>Leaves of Grass</i> and Whitman's poetry</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Extracts from "Song of Myself", p. 312; extract from section 24 <p>Emily Dickinson Key information about her life and poetry</p> <ul style="list-style-type: none">✓ "This is my Letter to the World"✓ "I'm Nobody."✓ There's a Solitude of Space <p>Educazione Civica: democracy and U.S. President Elections</p>
<p>Modulo 2 TOTALITARIANISM AND REBELLION</p>	<p>George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i>; <i>Animal Farm</i> (general overview and analysis of selected excerpts)</p> <p>"Privacy and the Social Media", text</p> <p>Educazione Civica: Freedom of thought and speech; language in Totalitarian regimes; social media and the dangers for our privacy</p>
<p>Modulo 3 HUMAN NATURE: THE DUALITY OF MAN</p>	<p>The Psychology of Evil</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Good and evil. Prisoners and Zimbardo's experiment: the effect of environment and stereotypes on human identity (VIDEO)✓ Milgram's experiment and the role of authority✓ Hanna Arendt and the "banality of evil" (<i>Eichmann in Jerusalem</i>): overview

<p>Modulo 4</p> <p>WOMEN AND SOCIAL CAGES</p>	<p>Women's discrimination (Ed. Civica)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Women's roles in society ✓ Maya Angelou, "Equality" (1990) ✓ Toni Morrison, "Cinderella's Stepsisters" (text and speech) ✓ Gender Equality and Women's Empowerment (photocopy)
<p>Modulo 5</p> <p>POETRY AND THE WAR: DIFFERENT PERSPECTIVES</p>	<p>The role of the artist</p> <p>Margaret Atwood: "It is Dangerous to Read Newspapers"</p> <p>The role of the media (Ed. Civica)</p> <p>Voices of the First World War</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Robert Brook, "The Soldier" ✓ Sigmund Sassoon, "Suicide in the Trenches"
<p>Interculturalism: A Dream</p> <p>Ed. Civica/Modulo interdisciplinare</p>	<p>African-Americans and black people fight for equality</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Outline of slavery, the Civil war and segregation in the USA; bus boycott and Rosa Parks ✓ The Black Panthers ✓ The American Civil Rights Movement: different types of fight: Martin Luther King and Malcom X (videos) ✓ Langston Hughes: "My People" ✓ Nelson Mandela and Apartheid ✓ Vincent Lloyd murder and the Black Lives Matter Movement ✓ Sports to fight for equality; 1968 Olympic Games Protest ✓ Keith Haring "Tuttomondo"

5. Modalità di lavoro

- apprendimento cooperativo
- lezione frontale
- didattica laboratoriale
- problem solving
- insegnamento individualizzato

6. Strumenti di lavoro (libri di testo, sussidi e materiali didattici, laboratori, attrezzature...)

- Libri di testo in uso: *Time Machine*, Black Cat-Cideb; approfondimenti e testi forniti e prodotti dalla docente.
- CD e DVD
- Internet e laboratorio multimediale
- Altro

7. Modalità di verifica dei risultati di apprendimento

- interrogazione tradizionale ed informale
- compito in classe tradizionale

- prove di verifica strutturate scritte
- relazioni di gruppo cooperativo
- Presentazione/insegnamento di alcuni argomenti selezionati da parte di alcuni singoli studenti o di gruppi di studenti (student teachers)

8. Criteri di valutazione

Valutazione formativa: griglie di valutazione concordate in sede di Area/Dipartimento

Valutazione sommativa: vedi delibera collegio docenti

9. Attività di sostegno e di potenziamento: percorsi di recupero in itinere al bisogno.

Pontedera, 15 maggio 2021

LA DOCENTE

Prof.ssa Fabiana Gambino

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

CLASSE: 5^a DU

A.S. 2020/2021

Docente: ALTARIVA GIULIA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2020/21 5^a DU SCIENZE NATURALI

- IL LINGUAGGIO DELLA VITA. Le basi molecolari dell'ereditarietà, il "fattore di trasformazione" di Griffith, l'esperimento di Avery, gli esperimenti di Hershey e Chase, la scoperta della struttura del DNA tramite il lavoro di Rosalind Franklin, la composizione chimica del DNA attraverso il lavoro di Erwin Chargaff, il modello a doppia elica di Watson e Crick, la struttura molecolare del DNA, la duplicazione semiconservativa del DNA. (PRIMO QUADRIMESTRE)
- L'ESPRESSIONE GENICA: DAL DNA ALLE PROTEINE. Il dogma centrale della biologia: ad ogni gene un polipeptide, la struttura del RNA, cenni al processo di trascrizione, il codice genetico, il ruolo del tRNA, del rRNA, del mRNA, il ruolo dei ribosomi, le tappe della sintesi proteica: dall'inizio alla terminazione, gli errori nella trascrizione (anemia falciforme).(PRIMO QUADRIMESTRE)
- LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE. Dai polimeri alle biomolecole, i **carboidrati**: caratteristiche, i monosaccaridi, il legame glicosidico e i disaccaridi, i polisaccaridi con funzione di riserva energetica, il glicogeno e il ruolo del pancreas nella regolazione della glicemia, i polisaccaridi con funzione strutturale, i **lipidi**: caratteristiche, trigliceridi e acidi grassi, legame estere, lipidi saponificabili e non, la reazione di idrogenazione degli oli vegetali, lipidi con funzione strutturale: i fosfolipidi e le membrane cellulari, altri lipidi diversi dai trigliceridi: carotenoidi, steroidi, vitamine liposolubili e cere, **proteine**: caratteristiche, gli amminoacidi, gli amminoacidi essenziali, il legame peptidico, , i polipeptidi, la struttura delle proteine, la denaturazione delle proteine, emoglobina e mioglobina, le proprietà degli enzimi, la catalisi enzimatica, i coenzimi coinvolti nella glicolisi e nella respirazione, **gli acidi nucleici**, i nucleotidi e i nucleosidi, ATP. (SECONDO QUADRIMESTRE)
- IL METABOLISMO DEL GLUCOSIO. Ossidazione del glucosio, la glicolisi, la fermentazione, la struttura del mitocondrio, la sintesi dell'acetil-CoA, il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa, il bilancio della respirazione cellulare. (SECONDO QUADRIMESTRE).
- LA CHIMICA DEL CARBONIO. Il carbonio nei composti organici, gli isomeri di struttura, gli alcani, le proprietà fisiche degli alcani, cenni di nomenclatura IUPAC, cenni ad alcheni e ad alchini, cenni agli idrocarburi aromatici (questi ultimi argomenti sono stati affrontati solo superficialmente nel mese di maggio beneficiando della presenza continua a scuola) e rassegna dei principali polimeri sintetici e alle difficoltà del loro smaltimento (tematica affrontata dal punto di vista dell'educazione civica).(SECONDO QUADRIMESTRE).

I rappresentanti degli studenti:

Il docente

Prof.ssa Altariva Giulia

DISCIPLINA: STORIA DELL' ARTE

CLASSE : 5 DU

A.S. 2020/2021

Docente: Marco Battaglia

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE : 5 DU

Libro di testo:

Elena Tornaghi, Vera Tarantini, Fabio Cafagna, Sara d' Alessandro, Manozzo, "Chiave di volta 3 Dal Neoclassicismo ai giorni nostri", Loescher editore

L'intera programmazione è stata svolta seguendo una didattica digitale integrata (DDI) che in alcuni momenti si è tradotta esclusivamente in didattica a distanza (DAD) a causa della situazione di pandemia dovuta la COVID-19

MODULO 1

L'ETÀ NEOCLASSICA

- **Generalità e contesto storico**
- **Riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento**
- **L'arte neoclassica: nuovi protagonisti e nuovi contesti**
- **Antonio Canova** ("Dedalo e Icaro", "Monumento funebre di papa Clemente XIV", "Il monumento funebre di Maria Cristina d' Austria", "Amore e psiche" e "Le Grazie")
- **Jacques-Louis David** ("Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat" – Nuove istanze politiche e nuovi stili);
- **Arte e propaganda: Napoleone da primo console a divinità** (David, "Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo")
- **L'architettura neoclassica**
- **Giuseppe Piermarini** ("Teatro della Scala")
- **Fermenti preromantici**
- **Francisco Goya** ("La famiglia di Carlo IV", "Il sonno della ragione genera mostri", "Le fucilazioni del 3 Maggio 1808", "La Maya desnuda" e le pitture nre)

MODULO 2

L' ETÀ ROMANTICA E IL REALISMO

- **Generalità e contesto storico**
- **La diffusione delle teorie estetiche romantiche**
- **IL Gothic revival e l'architettura romantica** (Charles Barry e Augustus Pugin, "Palazzo del Parlamento e torre dell' orologio", Giuseppe Jappelli, "Il Pedrocchino")
- **Caspar David Friedrich** ("Il monaco in riva la mare", "Viandante sul mare di nebbia");

- **William Turner** (“Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi”, “Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre del 1834”);
- **Théodore Gericault** (“Ufficiale dei cacciatori a cavallo”, “La zattera della Medusa”);
- **Eugène Delacroix** (“La libertà che guida il popolo”);
- **Francesco Hayez** (“Il bacio”);

MODULO 3

IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO

- **Generalità e contesto storico**
- **Uno sguardo oggettivo su una realtà nuova**
- **La nuova immagine della città: Parigi**
- **Nuove strutture per nuovi edifici: l'Architettura degli ingegneri e le grandi Esposizioni Universali**
- **Il Realismo, la pittura dell'oggettività**
- **Tradizione accademica e ribellione: tra Salon ed esposizioni alternative**
- **Gustave Courbet** (“Gli spaccapietre”, “Funerale a Ornans”)
- **Eduard Manet** (“Colazione sull'erba”, “Olympia”);
- **L'Impressionismo** (Le origini, le ricerche, l'interesse per la luce, l'inquadratura, un nuovo modo di concepire il colore e l'esaltazione della modernità)
- **Il Giapponismo**
- **Claude Monet** (“La Grenouillère”, “Impressione: il levar del sole”, “La serie delle cattedrale di Rouen” – Gli anni di Giverny);
- **Edgar Degas** (“La classe di danza del signor Perrot”, “La ballerina di quattordici anni”, “L'assenzio”);
- **Curvatura di indirizzo: la formazione accademica e l'arte ufficiale**

MODULO 4

IL POSTIMPRESSIONISMO

- **Generalità e contesto storico**
- **Tendenze postimpressioniste e simboliste**
- **Paul Cézanne** (“La casa dell'impiccato”, “Autoritratto”, “I giocatori di carte”, “La montagna Sainte Victoire”);
- **Paul Gauguin** (“La visione dopo il sermone”, “il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?”);
- **Vincent Van Gogh** (“I mangiatori di patate”, “Caffè di notte”, “La camera di Vincent ad Arles”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”);
- **Edvard Munch** (Il fregio della vita: “Pubertà”, “Madonna” e “L'urlo”)

MODULO 5

MODERNISMO E ART NOUVEAU

- **Generalità e contesto storico**
- **L'Art Nouveau**
- **Il Liberty** (I progetti per l'Agro Pontino: arte e pedagogia)

- **Klimt e la Secessione viennese** (“Nuda Veritas”, “Giuditta I”, “Il bacio” – La fase floreale)

MODULO 6

LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO E L'ARTE DI REGIME

- **Generalità e contesto storico**
- **La linea dell'espressione e la linea analitica**

FAUVES

- **La tendenza espressionista**
- **Henri Matisse** (“La stanza rossa”, “La danza II”, la cartella Jazz)

CUBISMO

- **Primitivismo e arte africana**
- **Picasso e l'incontro con l'arte primitiva** (Les Demoiselles d'avignon)
- **Il Protocubismo, Il Cubismo Analitico** (“Ritratto di Ambroise Vollard”) e **Il Cubismo sintetico** (“Natura morta con sedia impagliata”). Collage, papier collé e assemblage

FUTURISMO

- **Generalità e contesto storico**
- **Sant'Elia e l'architettura futurista** (serie della Città nuova)
- **Umberto Boccioni** (“La città che sale”, “Forme della continuità nello spazio”)

MODULO 7

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE E L'ARTE DI REGIME

IL BAUHAUS

- La scuola democratica del Bauhaus tra didattica, arte e design
- La sede del Bauhaus a Dessau e l'architettura razionalista di Gropius
- La formazione artistica nella scuola del Bauhaus: arte e pedagogia

L'ARTE DI REGIME

- **1937 L'Esposizione internazionale di Parigi e l'architettura di regime come forma di propaganda.**
- **Pablo Picasso** (“Guernica”).
- **Brevi riferimenti all'arte durante i regimi totalitari:** Nazismo, Fascismo e Comunismo (Architettura, pittura, mostra d'arte degenerata, i monuments man, la conferenza di Washington,

l'architettura razionalista italiana, la Casa del Fascio, l'EUR, il Gruppo Novecento e il secondo Futurismo)

MODULO 8

I BENI CULTURALI (riferimento ad Ed. civica)

- **I Beni culturali:** definizione di Bene culturale, principi fondamentali dell'art. 9 della Costituzione italiana, MiBACT, Codice dei Beni culturali e del paesaggio del 2004 Stato e Costituzione, UNESCO, le categorie di beni culturali, individuazioni di possibili elementi di danneggiamento e Beni culturali e mafia.
- **I Beni culturali e la tutela nei periodi guerra:** breve riferimento alla seconda guerra mondiale (Camposanto a Pisa), Convenzione dell'Aja del 1954, la protezione generale e la protezione speciale, terrorismo e beni culturali, il conflitto in Siria (Palmira) e i Caschi blu della cultura.

Pontedera, 15 maggio 2021

I rappresentanti degli alunni:

L'Insegnante

Prof. Marco Battaglia

DISCIPLINA: LATINO

CLASSE: 5DU

A.S. 2020/2021

Docente: CAVICCHIOLI SAMUELE

PROGRAMMA SVOLTO

LA PRIMA ETA' IMPERIALE: DA TIBERIO A NERONE

Gli eventi, la società, la cultura

LA POESIA DIDASCALICA: GERMANICO E MANILIO

FEDRO E LA FAVOLA IN POESIA

L'autore, l'opera, lo stile

Testi letti in lingua italiana: "La vedova e il soldato" (Appendix Perottina, 13).

LUCIO ANNEO SENECA

L'autore, le opere in prosa, le opere in poesia, lo stile

Testi analizzati e commentati con testo latino a fronte:

- "Gli occupati" (*De brevitate vitae* 2).

Testi letti in lingua italiana:

- "Il senso delle disgrazie umane" (*De providentia* 2, 1-4).

- "All'uomo resta sempre una via di fuga" (*De providentia* 6).

- "Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù" (*De tranquillitate animi* 4).

- "Vita satis longa" (*De brevitate vitae* 1).

- "Il saggio è come un dio" (*De brevitate vitae* 15).

- "Monarchia assoluta e sovrano illuminato" (*De clementia* 1, 1-4).

- "Solo il tempo è nostro" (*Epistulae morales ad Lucilium* 1).

- "Il prossimo è anche lo schiavo" (*Epistulae morales ad Lucilium* 47).

- "Il teatro della vita" (*Epistulae morales ad Lucilium* 80, 5-10).

- "L'irrazionalità della folla" (*Epistulae morales ad Lucilium* 7).

- Lettura integrale effettuata autonomamente del *De brevitate vitae* in traduzione italiana.

MARCO ANNEO LUCANO

L'autore, l'opera, lo stile.

Testi letti in lingua italiana:

- Il proemio della *Pharsalia* (*Pharsalia*, I, 1-32)
- "Presentazione di Cesare e Pompeo" (*Pharsalia* I, 125-157)
- "La figura di Catone" (*Pharsalia* II, 372-391).
- "La necromanzia, una profezia di sciagure" (*Pharsalia* VI, 750-820).

AULO PERSIO FLACCO

L'autore, l'opera, lo stile

Testi letti in lingua italiana:

- "Una dichiarazione di poetica" (*Choliambi*, 1-24).

PETRONIO

L'autore, l'opera, lo stile

Testi letti in lingua italiana:

- "Trimalchione giunge a tavola" (*Satyricon*, 31-33).
- "Vive più a lungo il vino dell'ometto!" (*Satyricon*, 34).
- "La descrizione di Fortunata" (*Satyricon*, 37-38).
- "L'apologia di Trimalchione" (*Satyricon* 75, 8-11; 76).
- Lettura integrale de "La matrona di Efeso" (*Satyricon* 111-112).
- "Il testamento di Trimalchione (Sat. 71).

L'ETA' FLAVIA. DA VESPASIANO A DOMIZIANO

Gli eventi, la società, la cultura

PLINIO IL VECCHIO

L'autore, l'opera, lo stile

- "La natura matrigna" (Plinio il Vecchio, *Nat. Hist.*, 7, 1-5).

MARCO FABIO QUINTILIANO

L'autore, l'opera, lo stile

Testi letti in lingua italiana:

- "La scuola è meglio dell'educazione domestica" (1,2,1-5; 18-22).
- "Necessità del gioco e valore delle punizioni" (1,3,8-16).
- "La satira"; (X, 93-95).

-“Un difficile giudizio su Seneca” (X, 125-131).

-“Elogio di Cicerone” (X,1,105-112).

Approfondimento pedagogico: “Il sistema scolastico romano”.

MARCO VALERIO MARZIALE

L'autore, l'opera, lo stile

L'epigramma: l'origine del genere

Testi letti in lingua italiana:

- “La mia pagina ha il sapore dell'uomo” (X, 4).

-“*Erotion*” (V, 34).

-“*Il gran teatro del mondo*” (III,43)

-“*A Domiziano, divenuto censore*” (I, 4).

Testi analizzati e commentati con testo latino a fronte:

-”Il medico e il becchino” (I,47).

IL “SECOLO D'ORO DELL'IMPERO”: DA TRAIANO A COMMODO

Gli eventi, la società, la cultura

DECIMO GIUNIO GIOVENALE

L'autore, l'opera, lo stile

Lettura in italiano dei seguenti passi:

-“Corruzione delle donne e distruzione della società” (*Sat.* VI, 136-160; 434-473),

-“I Graeculi: una vera peste” (*Sat.* III, 29-108).

-”I costumi dell'Egitto” (*Sat.* XV, 1- 92).

PUBLIO CORNELIO TACITO

L'autore, l'opera, lo stile

Testi analizzati e commentati in traduzione italiana:

-“Il discorso di Calgaco: la durezza del potere” (*Agricola* 30).

-”Agricola, uomo buono sotto un principe cattivo” (*Agricola* 42).

-“Origine e aspetto fisico dei Germani” (*Germania* 4)

-“I costumi dei Germani e la figura della donna” (*Germania* 18-19).

-“L'assassinio di Agrippina” (*Annales* XIV, 3-10).”

-”L’incendio di Roma” (*Annales* XV, 38-39-40-42-44).

Approfondimento critico: “*Tacito e i cristiani*”

-“La condanna di Seneca” (*Annales* XV, 62).

-“La morte di Seneca” (*Annales* XV, 64).

-”La morte di Lucano” (*Annales*, XV, 70, 1).

-”Vita e morte di Petronio, l’anticonformista” (*Annales* XVI, 18-19).

-“Il ritratto di Nerone” (*Annales* XVI, 4; 6).

Approfondimento critico: “*Tacito e la tradizione antimperiale*” (Canali, Prefazione a *Annales*, 2007, p. VII).

-“Il proemio: l’argomento e l’incorrupta fides” (*Historiae*, I, 1-2-3).

-“L’excurus sugli ebrei” (*Historiae* V, 3-5), brano proposto per cittadinanza e costituzione

APULEIO

L’autore, le opere, lo stile

Testi letti in lingua italiana:

-“*Apuleio prende il posto di Lucio*” (*Metamorphoseon libri XI*, XI, 27).

-Lettura ed analisi contenutistica della favola di *Amore e Psiche* (*Metamorphoseon libri XI*, IV, 28-35; V, 21-23; VI, 16-21).

Approfondimenti critici: “L’influenza della fiaba di Amore e Psiche nella cultura occidentale” (G. Augello, Introduzione ad Apuleio, *Metamorfosi*, 1980);

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: il multiculturalismo nel II sec. d.C.

-Plinio il Giovane: ”La lettera sui cristiani” (*Ep.* X, 96).

-Tacito: “L’excurus sugli ebrei” (*Historiae* V, 3-5).

Pontedera, 15 maggio 2021

L’Insegnante

Prof. Samuele Cavicchioli