



LICEO STATALE



“EUGENIO MONTALE” - PONTEDERA(PI)LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE -
LICEO ECONOMICO-SOCIALE

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel. 0587 54165 Fax 0587 55933 E-mail: pipm050007@istruzione.it
Cod. Fisc. 81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

5[^] AU – A.S. 2020/2021

GIACOMO LEOPARDI

- Vita, opere e poetica
- Lettura e analisi dei seguenti Canti: *L'infinito*; *Alla luna*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra o fiore del deserto* (strofe scelte)
- Lettura di passi dallo Zibaldone: *Il vago e l'indefinito*; *Il piacere ossia la felicità*.
- Lettura di *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero* da *Operette morali*.

L'ETA' DEL POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO

- Naturalismo e Verismo a confronto;
- Giovanni Verga: vita, opere e poetica - *Il ciclo dei vinti*.

SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO

- Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica;
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - da *Myricae*, *L'assiuolo*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono* ;
 - da Poemetti: *Italy* (strofe scelte)
- Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica;
- Lettura e analisi dei seguenti passi :
 - da *Il piacere*: *Il ritratto di un esteta*;
 - dalle *Laudi*: da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*.

CONTESTO STORICO E POLITICO DEL NOVECENTO

- Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Dadaismo : caratteristiche generali.
- Futurismo : caratteristiche generali. Lettura e analisi del seguente testo: *Il bombardamento di Adrianopoli* di Marinetti.

ITALO SVEVO

- Italo Svevo: vita, opere e poetica

- L'inetto confrontato attraverso i tre romanzi: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*.
- Lettura e analisi dei seguenti passi da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione e preambolo; L'ultima sigaretta; Un rapporto conflittuale, Psico-analisi*

LUIGI PIRANDELLO

- Luigi Pirandello: vita, opere e poetica
- Il teatro di Pirandello : *Sei personaggi in cerca d'autore, Così è (se vi pare)*.
- L'umorismo: lettura de *Il sentimento del contrario*
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - da *Il fu Mattia Pascal, Premessa; Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa; Cambio treno; Io e l'ombra mia;*
 - da *Uno, nessuno e centomila, Salute!*
 - da *Sei personaggi in cerca di autore, La condizione di personaggi, I personaggi non si riconoscono negli attori*
 - da *Così è (se vi pare), Come parla la verità*
 - da *Novelle per un anno, La patente*

GIUSEPPE UNGARETTI

- Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica
- Lettura e analisi dei seguenti testi: da *L'allegria, Veglia; Fratelli; San Martino del Carso; Mattina; Soldati*.

UMBERTO SABA

- Umberto Saba : vita e poetica ;
- Il Canzoniere : caratteristiche generali dell'opera ;
- Lettura e analisi dei seguenti testi : *Amai, Goal, Teatro degli Artigianelli*

EUGENIO MONTALE E LA POETICA DELL'OGGETTO

- Eugenio Montale : vita, opere e poetica
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - da *Ossi di seppia, Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola;*
 - da *Le occasioni, Non recidere, forbice, quel volto;*
 - da *Satura, Ho sceso, dandoti il braccio.*

1. IL "PARADISO" DI DANTE ALIGHIERI

- Struttura e significato della cantica; Lettura e analisi del canto I.

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

5[^] AU – A.S. 2020/2021

La Prima guerra mondiale: le premesse del conflitto, l'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra, quattro anni di sanguinoso conflitto, il significato della "Grande Guerra", i trattati di pace, la società delle nazioni e le relazioni internazionali.

La rivoluzione bolscevica: gli antefatti della rivoluzione, gli eventi della rivoluzione, 1917: la Rivoluzione d'ottobre, il consolidamento del regime bolscevico.

L'avvento del fascismo in Italia: la situazione dell'Italia postbellica, il crollo dello stato liberale, l'ultimo anno dei governi liberali, la costruzione del regime fascista.

(Questa parte rientra nel programma di educazione civica)

Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo: gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29, la reazione alla crisi.

Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo: i regimi totalitari, l'Italia, la Germania.

La seconda guerra mondiale: il prologo del secondo conflitto mondiale: la guerra di Spagna, la lotta antifascista in Spagna e in Europa, gli ultimi anni di pace in Europa, la prima fase della guerra dal 1939 al 1942, la seconda fase della guerra dal 1943 al 1945, il bilancio della guerra: gli uomini, il bilancio della guerra: i materiali, il bilancio della guerra: politica e diritto.

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

5[^] AU – A.S. 2020/2021

Hegel : I presupposti della filosofia hegeliana, l'autocoscienza e il sapere, la "Fenomenologia dello spirito", la filosofia come sistema.

Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione, la metafisica di Schopenhauer: la volontà, la liberazione dalla volontà, la filosofia di Leopardi

Kierkegaard:l'esistenza e il singolo, dall'angoscia alla fede,

La destra e la sinistra hegeliane e Marx: destra e sinistra hegeliane, Feuerbach: la filosofia come antropologia, Marx e la concezione materialistica della storia.

Il positivismo: Il positivismo sociale: Comte, il pensiero di J.S.Mill, Darwin.

Nietzsche: La demistificazione della conoscenza e della morale, L'annuncio di Zarathustra, il nichilismo e la fine della morale, la volontà di potenza, Nietzsche e la cultura del Novecento.

Pontedera, 15 maggio 2021

L'insegnante, Prof. Stefano Bertolucci

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

5[^] AU – A.S. 2020/2021

L'età Giulio- Claudia: coordinate storiche.

Fedro e la tradizione della favola.

Il rapporto tra intellettuale e potere.

Dalle Fabulae: Prologus I; Il lupo e l'agnello; Le rane chiedono un re; Il cervo alla fonte; La volpe e l'uva; Una fabula Milesia: la vedova e il soldato.

Seneca

- Vita, opere, lingua e stile.
- Dall' Apokolokyntosis: La morte di Claudio.
- Dal De tranquillitate animi: Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù.
- Dalle Epistulae morales ad Lucilium:
 - "Epistula 73: Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù.
 - "Epistula 96: Vivere, Lucili, militare est.
 - "Epistula 47,5-9 Condizione degli schiavi
 - "Epistula 47,10-21: Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna.
 - "Epistula 95,51-53: Siamo le membra di un grande corpo.
- Dalle Naturales quaestiones, praefatio 1-8 : Sia la scienza sia la filosofia possono giovare all'uomo.
- Dal De providentia 2,1-4: Il senso delle disgrazie umane.

Petronio

- Vita, opere, lingua e stile
- Dal Satyricon:
 - Un esempio di poesia: la Troiae halosis (Satyricon 89)
 - Da chi si va oggi? Trimalchione un gran signore (Satyricon, 26, 7-8; 27)
 - Trimalchione giunge a tavola (Satyricon, 31-33)
 - Il testamento di Trimalchione (Satyricon 71)
 - Fortunata, moglie di Trimalchione (Satyricon 37)
 - I gioielli di Fortunata (Satyricon 67)
 - L'arrivo a Crotona (Satyricon 116)
 - La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112)

Giovenale

- Vita, opere, lingua e stile
- Dalle Satire:
 - I Graeculi: una vera peste (Satira 3, 29-108)
 - Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio (Satira 4,37-154)
 - Corruzione delle donne e distruzione della società (Satira 6,136-160; 434-473)

La dinastia Flavia: coordinate storiche

Quintiliano

- Vita, opere, lingua e stile
- Dall' Institutio oratoria:
 - La scuola è meglio dell'educazione domestica (Institutio oratoria 1,2,1-5;18-22)
 - Necessità del gioco e valore delle punizioni (Institutio oratoria, 1, 3, 8-16)
 - Elogio di Cicerone (Institutio oratoria, 10, 1, 105-112)
 - Il giudizio su Seneca (Institutio oratoria, 10, 1, 125-131)

Tacito

- Vita, opere, lingua e stile
- Il metodo storiografico.
- Dall' Agricola: Agricola "uomo buono" sotto un" principe cattivo"(Agricola 42)
 - " Ora finalmente ci ritorna il coraggio" (Agricola 1-3)

- Dalla Germania: I Germani sono come la loro terra (Germania 4-5)
- Dal Dialogus de oratoribus: La fiamma dell'eloquenza (Dialogus de oratoribus 36)
- Dalle Historiae: Le Historiae, una " materia grave di sciagure"(Historiae 1,2-3)
- Dagli Annales:^[L]_[SEP]
 - Il matricidio: la morte di Agrippina (Annales 14,7-10)
 - Falsità di Nerone: il " licenziamento" di Seneca (Annales 14,55-56)
 - Il suicidio esemplare di Seneca (Annales 15,62-64)
 - Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (Annales 16,18-19)^[L]_[SEP]

L'età degli Antonini: coordinate storiche

Apuleio

- Vita, opere, lingua e stile
- Dalle Metamorfosi:^[L]_[SEP]
 - Lucio si trasforma in asino (Metamorfosi, 3, 24-26)
 - Lucio riassume figura umana (Metamorfosi, 11, 13)
 - Iside parla in sogno a Lucio, che ha ancora forma d'asino (Metamorfosi,11,5)
 - Preghiera ad Iside (Metamorfosi, 11,25)
 - C'era una volta un re e una regina... (Metamorfosi, 4, 28-33)
 - Psiche svela l'identità dello sposo (Metamorfosi, 5, 22-23)
 - Giove stabilisce le nozze tra Cupido e Psiche (Metamorfosi 6,23-24)^[L]_[SEP]

Libro di testo: Marzia Mortarino- Mauro Reali- Gisella Turazza " Meta viarum" Loescher Vol.3.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

5^a AU – A.S. 2020/2021

PEDAGOGIA

Modulo 1. La scuola in Italia nel Novecento

La scuola durante il governo Giolitti.
La Riforma Gentile durante il governo Mussolini.
La scuola durante il periodo fascista.
La scuola nel dopoguerra: la commissione Washburne.
Le principali riforme dagli anni '60 ad oggi.
Approfondimenti
Video tratto dal film "Cuore".
Video "Il sistema educativo fascista".

Modulo 2. Sperimentazioni educative in ambito angloamericano

Le scuole-convitto nel Regno Unito: Cecil Reddie e Haden Badley.
Un'esperienza educativa rivoluzionaria la Summerhill di A.Neill.
La scuola attiva negli Stati Uniti.
C.Washburne e le scuole di Winnetka.
H. Parkhurst e le scuole di Dalton.
W. Kilpatrick e la didattica per progetti.
Lettura e commento del seguente brano:
"Summerhill,un'esperienza educativa rivoluzionaria"di A.Neill.

Modulo 3. Esperienze di pedagogia progressiva in Europa

E.Claparède: l'educazione funzionale,il gioco, la scuola su misura, le leggi dello sviluppo dei bisogni e degli interessi, l'individualizzazione dell'insegnamento.
O.Decroly: il metodo globale all'Ermitage, i nuovi programmi, i centri d'interesse e l'ambiente.
Lettura e commento dei seguenti brani:
"Una visita alla scuola di Decroly"di A. Ferrière.
"L'esistenza delle diversità individuali"di E.Claparède.

Modulo 4. John Dewey

La vita, le opere, i riferimenti culturali.
I nuclei tematici dell'attivismo pedagogico
La didattica e l'esperimento di Chicago .
Ruolo, significato e finalità dell'educazione.
Esperienza, scuola, società e democrazia.
Il metodo attivo e il curriculum degli studi.
Il piano di studi e il ruolo dell'insegnante.
Lettura e commento del seguente brano:
"Il fanciullo deve imparare ma soprattutto vivere "di J.Dewey.

Modulo 5. Esperienze pedagogiche innovative in Italia

Rosa e Carolina Agazzi: il nuovo asilo, i contrassegni personali, il museo delle "cianfrusaglie".
G.Pizzigoni: la Rinnovata, lo studio diretto della natura della realtà, il lavoro della terra, insegnamento scientifico ed educazione morale.

Don Milani: la Scuola di Barbiana, i principi pedagogici, la conoscenza e la padronanza della lingua, il motto I care, l'insegnamento individualizzato, la "Lettera a una professoressa".

Lettura e commento del testo:

Lettura di brani tratti da "Lettera ad una professoressa" di Don Milani.

Visione di un video sulla scuola "Rinnovata" di Milano (metodo Pizzigoni).

Modulo 6. Maria Montessori

Vita, opere, ricerca, passione e sperimentazione educativa.

La Casa dei Bambini a Roma.

Il materiale scientifico strutturato e la "mente assorbente"

Il metodo Montessori: la "quadriga trionfante" della scuola dell'infanzia

La maestra "direttrice" e l'ambiente.

Lettura e commento del brano:

"La prima Casa dei bambini" di M. Montessori.

Video sulla vita della Montessori.

Modulo 7. Tematiche, interessi, prospettive dell'educazione attuale

L'handicap: questione dell'educazione e questione sociale.

La legislazione specifica.

Dall'integrazione all'inclusione.

La dispersione scolastica.

La dimensione interculturale dell'educazione.

ANTROPOLOGIA CULTURALE

Modulo 1. Culture in viaggio

L'antropologia del mondo contemporaneo.

M. Augé: l'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta. La surmodernità, i luoghi antropologici e i non luoghi.

Il contatto ravvicinato con la diversità.

Gli aspetti culturali della globalizzazione: l'americizzazione della cultura e l'ibridazione o glocalizzazione.

A. Appadurai: i panorami culturali, il processo di indigenizzazione.

Media e comunicazione globale.

SOCIOLOGIA

Modulo 1. Le dimensioni sociali della globalizzazione

La globalizzazione: definizione del fenomeno ed eventi che lo hanno determinato (la caduta del muro di Berlino).

La mondializzazione dei mercati. Le multinazionali. La new economy, il fenomeno della delocalizzazione.

Il fenomeno delle megalopoli e delle baraccopoli.

La globalizzazione: i flussi migratori, l'integrazione, i termini per distinguere le diverse categorie di migranti.

Il multiculturalismo e i diversi modelli di integrazione in Europa e in America.

Approfondimenti:

Visione di un filmato sulla caduta del muro di Berlino.

Video documentario sulla baraccopoli di Nairobi.

Modulo 2. La sociologia contemporanea

Z. Bauman: dal postmoderno alla liquidità;
la liquidità come chiave di lettura del mondo sociale;
l'amore liquido;
la globalizzazione e la crisi della politica;
i consumatori desideranti: "compro dunque sono";
i poveri: le vite di scarto.
Beck: la società mondiale del rischio;
il mondo fuori controllo (i principali disastri ambientali);
l'individualizzazione.

Approfondimenti:

Visione sul web di alcune interviste al sociologo Z.Bauman sul tema dell'amore al tempo di facebook e sul significato del termine felicità.

Modulo 3. Politiche sociali: nascita ed evoluzione

Breve storia dello Stato sociale.

I modelli di Welfare: universalistico, occupazionale, misto.

Gli ambiti del Welfare: istruzione, previdenza sociale, sanità.

La storia del Welfare in Italia (la prima metà del Novecento e il dopoguerra).

Gli ambiti del Welfare state.

Il terzo settore.

I soggetti del terzo settore.

MODULO DI ED. CIVICA: *conoscenza ed utilizzo consapevole di mass media e social media.*

SCIENZE UMANE = La comunicazione: media, mass-media e new media. La teoria ipodermica della comunicazione di massa e la scuola di Yale. Le caratteristiche del ricevente secondo gli studi di Hovland; il meccanismo di autoconvalida. La scuola di Lazarsfeld: la comunicazione a due fasi. Il funzionalismo e la teoria degli "Usi e Gratificazioni". La teoria della scuola di Francoforte: manipolazione e istupidimento delle masse. La teoria dell'agenda setting. Teorie della comunicazione di massa: Marshall McLuhan (il mezzo è il messaggio- il concetto di villaggio globale-la distinzione tra media caldi e media freddi).

Al termine del percorso ciascun studente ha approfondito un aspetto dei new media tra quelli elencati: fake news, challenge mortali, false identità, revenge porn, cyberbullismo, pro ana, malware, hackers, pedofilia, influencer, violazione privacy, phishing, stalking, camgirl, hikikomori, deepweb, darkweb, furto d'identità, bodyshaming, cookie, gli odiatori.

Pontedera, 15 maggio 2021

L'insegnante, Prof. Manuela Pasqualetti

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

5[^] AU – A.S. 2020/2021

Insiemi numerici e Funzioni reali di variabile reale

-Intervallo, intervallo aperto ,chiuso , limitato, illimitato; intorno di un punto.

-Generalità sulle funzioni (definizioni , terminologia e loro classificazione (razionali intere, razionali fratte ,irrazionali)

-Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione

-Funzioni pari e dispari

-Iniettività , suriettività ,biunivocità di una funzione e funzione inversa, funzioni composte.

-Determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione.

-Intersezioni con gli assi cartesiani

Limiti delle funzioni

-Approccio intuitivo al concetto di limite

-Definizione di limite di una funzione per x che tende ad un valore finito

-Definizione di limite di una funzione per x che tende all'infinito

-Limite destro e limite sinistro di una funzione

-Operazioni sui limiti : limite della somma limite della differenza, del prodotto, del quoziente di due funzioni

-Limiti che si presentano sotto forma indeterminata ;

-infiniti , infinitesimi e loro confronto

Continuità delle funzioni

-Funzioni continue in un punto e in un intervallo

-esempi di grafici di funzioni continue

-Discontinuità delle funzioni (1°,2°,3° specie)

I limiti nello studio di funzioni

-Asintoti verticali , orizzontali , obliqui

-Studio delle funzioni razionali intere e fratte negli estremi del dominio e all'infinito

Derivate e loro applicazioni

Concetto e definizione di derivata in un punto.

Significato geometrico della derivata

Equazione della retta tangente ad una curva in un punto

Derivata di alcune funzioni elementari: Derivata della somma , del prodotto e del quoziente di due funzioni

Determinazione dei punti a tangente orizzontale

Schema generale per lo studio di una funzione e probabile grafico di semplici funzioni intere e razionali fratte

Dal grafico alla funzione : studio ed analisi del grafico di una funzione attraverso l'estrapolazione del maggior numero di dati quali: dominio , segno , intersezioni con gli assi, limiti , asintoti

Pontedera, 15 maggio 2021

L'insegnante, Prof. Letizia Puccini

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

5^a AU – A.S. 2020/2021

Elettrizzazione per strofinio contatto induzione;
cariche elettriche e cenni alla struttura dell'atomo;
conduttori e isolanti;
funzionamento di un elettroscopio;
la legge di Coulomb e legge fondamentale dell'elettrostatica.

Campo elettrico e potenziale elettrico;
campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da due cariche puntiformi;
linee di forza del campo elettrico;
l'energia elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale;
il condensatore piano e capacità di un condensatore;
la corrente elettrica;
l'intensità di corrente elettrica;
i generatori di tensione: le pile e le batterie, i circuiti elettrici.

Prima e seconda legge di Ohm;
resistenze in serie e in parallelo;
studio di un circuito elettrico;
la f.e.m., il primo principio di Kirchhoff;
fenomeni magnetici, il campo magnetico;
linee di forza del campo magnetico;
confronto tra campo elettrico e magnetico;
il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

5^a AU – A.S. 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

Durante il primo quadrimestre sono stati svolti questi argomenti:

MODULO: BIOLOGIA

-L'apparato cardiovascolare

La circolazione sanguigna: sistemica e polmonare. L'anatomia del cuore e la sua attività. I vasi sanguigni e la loro attività. Gli elementi figurati e la parte liquida del sangue. L'emopoiesi. Le malattie cardiovascolari. La leucemia e le malattie tumorali.

-La struttura molecolare del DNA

Le scoperte della struttura del DNA: gli studi di R. Franklin e E. Chargaff. Il modello a doppia elica di Watson e Crick.

-L'espressione genica: dal DNA alle proteine

La sintesi proteica. La trascrizione e la traduzione. La struttura e il ruolo dell'RNA ribosomiale (r-RNA), dell'RNA messaggero (m-RNA) e dell'RNA transfer (t-RNA) nella sintesi proteica. Il codice genetico. Le modifiche post-traduzionali delle proteine.

MODULO: CHIMICA

-La chimica del carbonio: il carbonio nei composti organici

-Ibridazione degli orbitali molecolari del carbonio (sp³, sp², sp) -Gli idrocarburi saturi: gli alcani e i cicloalcani. Le proprietà fisiche e chimiche degli alcani. Le reazioni di combustione e di alogenazione degli alcani. La stereoisomeria: l'isomeria geometrica (isomeri cis- trans) e l'isomeria ottica (isomeri enantiomeri).

-Gli idrocarburi insaturi: gli acheni e gli alchini.

-La nomenclatura degli alcheni. Le proprietà fisiche e chimiche degli acheni. La regola di Markovnikov.

-La nomenclatura degli alchini. Le proprietà fisiche e chimiche degli alchini.

-Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene di Kekulé.

Il modello orbitale della molecola del benzene. La nomenclatura dei derivati del benzene. Le proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici. La sostituzione elettrofila aromatica. La reattività e l'orientamento attraverso le reazioni di sostituzione elettrofila.

Durante il secondo quadrimestre sono stati svolti i seguenti argomenti:

-Classi di composti organici: I gruppi funzionali:

-gli alcoli, i fenoli, gli eteri, gli aldeidi, i chetoni, gli acidi carbossilici, gli esteri e le ammine. La loro nomenclatura e le loro proprietà fisiche e chimiche.

-Le biomolecole

-i carboidrati: i monosaccaridi, i disaccaridi e i polisaccaridi. Il legame glicosidico.

-i lipidi: i trigliceridi, i fosfolipidi, gli steroidi, i carotenoidi, le vitamine e le cere. La saponificazione dei trigliceridi.

-le proteine: la struttura di un amminoacido: il gruppo amminico ed il gruppo carbossilico. Il legame peptidico. Lo ione bipolare e le proprietà acido-basiche di un amminoacido. La struttura delle proteine: le proteine primarie, secondarie (alfa elica e foglietto beta pieghettato), terziarie e quaternarie. Le condizioni ambientali che influenzano la struttura delle proteine.

-gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA

MODULO: CHIMICA

-I virus:

la loro struttura di parassiti obbligati. La famiglia dei Coronavirus e la loro struttura. La SarsCOV2. La sua modalità di trasmissione. La diffusione del COVID 19. La prevenzione. Il tampone e i test sierologici.

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA INGLESE

5 AU – A.S. 2020/2021

(Time Machines – materiali su fotocopie e su file di vari tipi inseriti in Classroom)

- Introduction to the Victorian Age: powerpoint presentation on Classroom
- The Victorian Age: main historical events and general features, pagg. 236-237
- The Two faces of Victorian Society (mind map on Classroom)
- The Victorian Compromise (text on photocopy)
- The Novel in the Victorian Age pag. 242-243
 - Charles Dickens: life and work pagg. 246
 - Plot and themes of *Oliver Twist*, pagg. 247
 - *Hard Times*, pagg. 252
 - “A man of realities” pagg. 253-255
 - “Coketown” pagg. 256-257
 - Charlotte Bronte: life and work pagg. 258-259
 - *Jane Eyre* – pagg. 260-261
 - Text: “What makes Jane Eyre a feminist heroine?”
 - Film: Jane Eyre
 - Oscar Wilde: life and work pagg. 278
 - *The Picture of Dorian Gray*, pagg. 278-281
 - Top 10 Notes: The Picture of Dorian Gray (YouTube video)
- Reading and listening activities for the *Invalsi Test* (materials on photocopies)
- Introduction to Utopia and Dystopia: FlowVella presentation
 - How to recognize a dystopia (Ted-Ed video)
 - Aldous Huxley: life and work – FlowVella presentation
 - *Brave New World* (materials on Classroom and FlowVella)
 - George Orwell: life and work pagg. 366, 367
 - *1984* – pagg. 368, 369
 - Film: *Snowden* – articles on “Snowden and Orwell”
 - “Amusing ourselves to death” article by Neil Postman (confronto tra le previsioni di Orwell e di Huxley sulla società futura)
- Revision and training for the oral exam
- Argomenti svolti per Educazione Civica:
 - Fake News
 - What is “fake news”?
 - How fake news can spread

- questionnaire on the two videos (Ted-Ed)
- Privacy
 - The case of Edward Snowden
- Soft skills for the future

Pontedera, 15 maggio 2021

L'insegnante, Prof. Stefano Tani

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

5[^] AU – A.S. 2020/2021

-Neoclassicismo: generalità, Winckelmann e teorici principali; David; Canova; architettura (pp. 3-19, 22-30, 32, 34, 42-43).

Opere analizzate: Belisario chiede l'elemosina, Il giuramento degli Orazi, I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli, La morte di Marat, Le Sabine, Leonida alle Termopili, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie di David; Dedalo e Icaro, Teseo sul Minotauro, Clemente XIV, Clemente XIII, Monumento a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Ercole e Lica, Paolina Borghese, Le Grazie, Ebe, Endimione di Canova; Porta di Brandeburgo a Berlino, Foro Bonaparte a Milano, intervento del Valadier per piazza del Popolo a Roma.

-Romanticismo: generalità; Füssli; architettura neogotica nelle opere ex-novo e neogotico nei restauri; concetto di "sublime"; pittura inglese (Constable, Turner), tedesca (Friedrich), francese (Géricault, Delacroix), italiana (Hayez) (pp.47-48, 55-75, 78-80).

Opere analizzate: Viandante su un mare di nebbia, Naufragio della "Speranza", Inverno, La grande Afrodite allontana Paride, Thor lotta con il serpente di Midgard, Incubo di Füssli; Palazzo di Westminster a Londra di Barry e Pugin, facciata del duomo di Firenze, il Pedrocchino a Padova di Jappelli; Il mulino di Flatford, Studi di nuvole di Constable; Bufera di neve, Luce e colore, Incendio alla Camera dei Lords di Turner; Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Le bianche scogliere di Rügen, Viandante sul mare di nebbia, Donna al tramonto del sole di riserva di Friedrich; Ufficiale dei Cavalleggeri, La corsa dei berberi a Roma, Alienata con monomania dell'invidia, Zattera della Medusa di Géricault; La barca di Dante, Massacro di Scio, Giacobbe lotta con l'angelo, Donne di Algeri, La libertà che guida il popolo di Delacroix; Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, I vespri siciliani, L'ultimo bacio di Giulietta e Romeo, Ritratto del Manzoni, Il bacio di Hayez.

- Architettura e urbanistica della seconda metà dell'Ottocento: generalità; il piano Haussmann per Parigi; l'architettura degli Ingegneri e le nuove tecnologie legate alla produzione industriale; le esposizioni universali (pp. 90-95).

Opere analizzate: piano Haussmann per Parigi; Crystal Palace a Londra; Tour Eiffel a Parigi, Mole di Antonelli a Torino, Galleria Vittorio Emanuele II a Milano.

- Impressionismo nell'ambito della seconda metà dell'Ottocento: generalità sulla seconda metà dell'Ottocento e sull'Impressionismo; l'en plein air; Manet precedente all'impressionismo e nella corrente, Monet, Renoir, Degas (pp.85-89, 119-129, 132-147).

Opere analizzate: Il chitarrista spagnolo, Colazione sull'erba, Olympia, Esecuzione dell'imperatore Massimiliano, Il bar delle Folies Bergère di Manet; Papaveri, La Grenouillère, Impressione al levar del sole, Donne in giardino, Regata ad Argenteuil, Gare Saint-Lazare, Rue Montorgueil, la serie sulla cattedrale di Rouen e sulle ninfee di Monet; Nudo al sole, L'altalena, Il ballo al Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti di Renoir; La famiglia Bellelli, Fantini davanti alle tribune, La classe di danza, L'assenzio, La tinozza di Degas.

- Postimpressionismo: generalità; Seurat e il puntinismo; Gauguin, Van Gogh (pp. 160-164, 169-178).

Opere analizzate: La Grande Jatte, Il circo di Seurat; Visione dopo il sermone, Cristo giallo, Ta m'ete, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo? di Gauguin; I mangiatori di patate, Père Tanguy, Il raccolto, Il caffè di notte, I girasoli, La camera da letto, Notte stellata, Chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi di Van Gogh.

- Picasso, periodi blu e rosa, proto cubismo, cubismo analitico e cubismo sintetico, gli anni successive alla prima Guerra mondiale (pp. 256-265, 382-385).

Opere analizzate di Picasso: Il vecchio chitarrista, La vita, Famiglia di saltimbanchi, Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Fabbrica di mattoni, Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Donne alla fontana, Dora Maar, Guernica.

-EDUCAZIONE CIVICA: I Beni Culturali ed Ambientali con riferimenti agli interventi di demolizione durante il fascismo (2 file su Classroom e due ore di lezione svolte).

Testo adottato: Tornaghi/Tarantini/Cafagna/d'Alessandro Manozzo, Chiave di volta, vol. 3, Loescher.

Pontedera, 15 maggio 2021

L'insegnante, Prof. Sandro Silva

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

5[^] AU – A.S. 2020/2021

Storia delle Olimpiadi antiche

Dal 776 a.c. al 393 d.c.

Ricostruzione della manifestazione in epoca antica anche attraverso video ricercati sulla rete.

Storia delle Olimpiadi moderne

DE COUBERTIN e il mito della classicità

Atene 1896: la maratona.

Parigi 1900: i disastri organizzativi.

Saint Louis 1904: i disagi dei trasferimenti

Londra 1908: the most important thing in life is not the triumph, but the fight.

Dorando Pietri

Stoccolma 1912: capolavoro di organizzazione

Anversa 1920: novità del cerimoniale: la bandiera con i cinque cerchi, il giuramento di un atleta, il volo delle colombe.

Parigi 1924: Paavo Nurmi

Amsterdam 1928

Los Angeles 1932: l'istituzione del podio per premiare i tre medagliati di ogni gara. Babe Didrikson, la "texana di ferro"

Berlino 1936: le Olimpiadi della propaganda. Jesse Owens. Trebisonda Valla, detta "Ondina".

L'Olimpiade nascosta 1940-1944

Dopo DE COUBERTIN

Londra 1948: la staffetta del fuoco olimpico, gli atleti di colore si confermarono dominatori delle prove veloci.

Helsinki 1952: le olimpiadi di Bud Spencer. L'impresa di Emil Zatopek.

Melbourne 1956: Abdon Pamich

ROMA 1960: ottima funzionalità degli impianti e il fascino di una storia millenaria.

L'impresa di Berruti. Abebe Bikila, l'eroe della maratona,

Tokyo 1964: tecnologie elettroniche e tradizione.

Città del Messico 1968: la protesta e la strage. Il pugno guantato di nero di Tommie Smith e John Carlos. Le gare in altura.

Monaco 1972: la strage dei terroristi di Settembre Nero. Mark Spitz. Novella Calligaris.

Montreal 1976: Nadia Comaneci. Edwin Moses.

Mosca 1980: Pietro Mennea. Sebastian Coe.

Los Angeles 1984: le prime olimpiadi ad essere interamente finanziate dagli sponsor e dai diritti televisivi. L'atletica italiana: Alberto Cova, Gabriella Dorio, Alessandro Andrei. Carl Lewis.

Seul 1988: i fratelli Abbagnale nel canottaggio e Gelindo Bordin nella maratona; il bacio alla pista al termine della massacrante prova resta il simbolo di queste Olimpiadi.

Barcellona 1992: il «Dream Team».

Atlanta 1996: i Giochi del Centenario nella capitale della Coca-Cola. Michael Johnson frantuma il record di Mennea. Carl Lewis, quarto oro in quattro Olimpiadi. Il trionfo di Jury Chechi agli anelli.

Sydney 2000: gli impianti avveniristici.

Atene 2004: l'ombra del doping sugli atleti Greci. La scherma e la ginnastica italiane. Federica Pellegrini.

Pechino 2008: Usain Bolt e Michael Phelps

Londra 2012: prima città ad ospitare le Olimpiadi per la terza volta.

Rio de Janeiro 2016: prima olimpiade organizzata in Sudamerica

Tokyo 2020?

PIETRO MENNEA – LA FRECCIA DEL SUD

Visione del film e riflessioni sulla carriera di un grande atleta

FIONA MAY, LARISSA IAPICHINO

Visione di filmati e riflessioni sulla carriera di due generazioni a confronto

IL DOPING

<https://storielibere.fm/a-pugni-chiusi-trionfo-lotta/>

<https://storielibere.fm/a-pugni-chiusi-pugni-chiusi/>

Gli schemi motori di base

Clii

Visione di filmati in lingua originale rielaborazione e discussione:

- Sport in UK
- Olympic games^[SEP]

TOTALE ORE SVOLTE AL 15 MAGGIO	50
ORE DA SVOLGERE PREVISTE	6
TOTALE ORE SVOLTE DELL'ANNO	56

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

5 AU – A.S. 2020/2021

Sintesi dei contenuti:

- Pro e contro Dio, La teologia e la filosofia
- La storia del cristianesimo
- La storia delle religioni del Mondo: Induismo, Buddismo, Ebraismo, Islam
- Antigiudaismo e antisemitismo
- Chiese cristiane e fascismo
- I cristiani perseguitati nel mondo

Dettaglio dei contenuti:

Presentazione iniziale delle tematiche che saranno affrontate durante l'anno scolastico, tutte in qualche modo collegate al tema della riduzione delle disuguaglianze, dell'incontro con l'altro, attraverso la conoscenza e lo studio delle religioni del mondo, a partire dalla nostra.

Lecture di testi e visione di video/documentari narrativi che esemplificano le problematiche dell'incontro con l'altro

Approfondimento Religioni del Mondo supportati dal libro di testo, video e testi relativi a: Induismo, Buddismo, Ebraismo e Islam. La conoscenza sull'altro dal punto di vista religioso, con approccio antropologico e teologico.

Approfondimento sulla Religione Cristiana supportati dal libro di testo, video e altri documenti.

Fascismo e antisemitismo, persecuzioni. Riflessione sull'importanza del credo religioso nelle dinamiche politiche e economiche del Mondo.

In relazione al modulo di Educazione Civica, da declinare in ogni disciplina, il cui focus era incentrato sulla conoscenza e utilizzo consapevole dei social media. Le ragazze, tramite testi e video proposti dal docente, hanno sviluppato, a gruppi, un progetto di lezione tipo al fine di riflettere sulle problematiche correlate al cyber bullismo nelle scuole, cercando un modo di comunicarne le gravi conseguenze sulla vita di ognuno di noi. Il cyber bullismo, infatti, può e deve essere visto come il risultato di un pessimo modo di utilizzare i social media, una comunicazione che manca del rispetto e della gentilezza che devono sempre caratterizzare il nostro rapporto con l'altro.