

Disciplina: **ITALIANO**      **Classe 5 AL**      **a.sc. 2020 – 2021**

Docente: Simonetta Taccini

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **1. Dante Alighieri**

Lettura, commento, contestualizzazione e attualizzazione dei seguenti canti:

Paradiso, I, III, XXXIII.

### **2. Giacomo Leopardi**

Testi: dallo *Zibaldone*: brani antologizzati sulla poetica del “vago e indefinito”: *Indefinito e infinito, Il vero è brutto*.

da *I canti*: *L'infinito*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra o il fiore del deserto* (strofe 1,2,3,7).

da *Le operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

### **3. Aspetti della letteratura italiana ed europea nel secondo Ottocento**

#### **La Scapigliatura**

Testi: E.Praga, da: *Penombre: Preludio*

#### **Il romanzo nel secondo Ottocento in Europa e in Italia.**

Testi: E. e J. De Goncourt, Prefazione al romanzo *Le due vite di Germinie Lacerteux*

#### **Gli scrittori italiani nell'età del Verismo**

Testi: L.Capuana, recensione al romanzo *I Malavoglia*: *Scienza e forma letteraria. L'impersonalità*

#### **Giovanni Verga**

Testi: Prefazione a *L'amante di Gramigna*: *Impersonalità e regressione*

da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*; *Rosso Malpelo*

da *I Malavoglia*: Prefazione; cap. I, cap. XV

da *Mastro don Gesualdo*: IV, cap. V

### **4. La poesia nell'età del Decadentismo e del Simbolismo in Europa e in Italia**

#### **La Francia: Beaudelaire e i poeti simbolisti francesi**

Testi: C. Beaudelaire, da: *Lo spleen di Parigi*: *Perdita d'aureola*

da *I fiori del male*: *L'albatro*

P.Verlaine: da: *Un tempo e poco fa*: *Languore*

### **Gabriele d'Annunzio**

Testi: da *Il piacere*: libro III, cap.II: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti*; la pagina finale (non presente sul libro di testo).

da *Alcyone: La pioggia nel pineto*

dal *Notturmo*: pagine antologizzate

### **Giovanni Pascoli**

Testi: la poetica: brano antologizzato da *Il fanciullino*

da *Myricae: Arano; X agosto; L'assiuolo; Temporale; Il lampo*

da *I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

## **5. Aspetti della letteratura del primo Novecento**

### **Il futurismo**

Testi: F.T.Marinetti: *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*

da *Zang tumb tuuum: Bombardamento*

A.Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!*

### **Italo Svevo**

Testi: da *La coscienza di Zeno*: cap.III, cap.IV, cap.VII, cap.VIII (brani antologizzati)

### **Luigi Pirandello**

Testi: da: *L'umorismo*: testo antologizzato

da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*

da *Il fu Mattia Pascal*: capp. VIII e IX antologizzati, cap.XVIII

Il teatro: lettura del finale della commedia *Così è, (se vi pare)*, atto III; confronto con la novella.

In generale: la "trilogia" metateatrale e l'*Enrico IV*

## **6. Voci ed esperienze della lirica italiana del primo Novecento**

### **Umberto Saba**

Testi: da *Il canzoniere: A mia moglie; La capra; Amai; Mio padre è stato per me "l'assassino"*

### **Giuseppe Ungaretti**

Testi: da *L'Allegria: Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Soldati.*

### **Salvatore Quasimodo**

Testi: da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*

da *Acque e terre: Ed è subito sera*

### **Eugenio Montale**

Testi: da *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo*

da Le occasioni: *Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri*.

## 7. La narrativa del secondo dopoguerra in Italia

**Primo Levi:** da Se questo è un uomo: *L'arrivo nel lager*

**Carlo Emilio Gadda:** da I viaggi la morte: *Elogio del lavoro ben fatto: il caos e l'ordine*

**Pier Paolo Pasolini:** da Una vita violenta: parte II: *Degradazione e innocenza del popolo*  
Da Scritti corsari: *Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea*

A discrezione degli studenti è stata effettuata singolarmente la lettura integrale dei seguenti romanzi:

Il piacere di Gabriele D'Annunzio; I Malavoglia e Mastro don Gesualdo di Giovanni Verga; Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno, centomila di Luigi Pirandello; La coscienza di Zeno di Italo Svevo; Gli occhiali d'oro di Giorgio Bassani.

L'intera classe ha effettuato la lettura del testo "*La chiave a stella*" di Primo Levi.

### Educazione civica:

Premesso che l'educazione civica è sempre stata alla base dell'insegnamento e del dialogo educativo con gli studenti, le problematiche affrontate nel corso dello svolgimento del programma di Italiano sono state in particolare quelle proposte dal Cdc per il modulo pluridisciplinare, dal titolo "*Lavoro dignitoso e crescita economica*".

Sono stati trattati nel corso dell'anno i seguenti argomenti:

gli strumenti per trovare lavoro, i siti, le trasmissioni televisive, il Centro per l'impiego, le agenzie, il *curriculum vitae*; il lavoro dal punto di vista normativo (Statuto dei lavoratori, diritti e doveri dei lavoratori dipendenti e dei lavoratori autonomi), sociale (Lavoro nero, sfruttamento del lavoro minorile) e costituzionale (analisi degli articoli della Costituzione italiana: artt.1, 4, 34, 35-47). L'argomento ha avuto anche un approccio letterario, in quanto gli studenti hanno letto integralmente il testo "*La chiave a stella*" di Primo Levi, novelle di Giovanni Verga quali "*Rosso Malpelo*" e un brano da "*I viaggi e la morte*" di Carlo Emilio Gadda, che sono stati oggetto di riflessioni e dibattito sul tema del lavoro,

L'insegnante:  
Simonetta Taccini

Pontedera, 15 maggio 2021

Allegato A

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**CLASSE : VAL**

**A.S. 2020-2021**

**Docente: Matilde Bindi**

**PROGRAMMA SVOLTO  
MATEMATICA**

**CLASSE 5AL**

(esposto per unità didattiche)

**1. Generalità sulle funzioni**

- Definizione di funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche
- Classificazione delle funzioni analitiche: razionali, irrazionali, trascendenti
  - Definizione di grafico di una funzione analitica reale di variabile reale
  - Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione
  - Determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione

**2. Limiti e continuità delle funzioni**

- Insiemi numerici: insiemi di punti e intervalli.
- Intorno di un punto, intorno simmetrico, intorno destro e intorno sinistro. Intorni di infinito
- Limite di una funzione per  $x$  tendente ad un valore finito e per  $x$  tendente a più o meno infinito.
- Limite destro e sinistro di una funzione
- Teorema dell'unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto
  - Semplici verifiche di limiti
  - Funzioni continue in un punto; continuità delle funzioni elementari (dimostrazione per  $f(x)=x$  e  $f(x)=K$ )
- Operazioni sui limiti/funzioni continue
  - Calcolo di limiti di funzioni continue
- Limiti che si presentano in forma indeterminata: soluzione delle forme di indeterminazione per funzioni razionali intere e fratte, irrazionali con radicali quadratici (mediante scomposizione e/o razionalizzazione):

- Calcolo dei limiti all'infinito delle funzioni razionali fratte in base al confronto fra i gradi di numeratore e denominatore

- Limite notevole  $\frac{\sin x}{x}$  per  $x \rightarrow 0$  e calcolo di limiti ad esso riconducibili

- Discontinuità: riconoscimento e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione

### **3. Derivata di una funzione**

- Definizione di rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica

- Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico

- Derivata delle funzioni fondamentali ( con dimostrazione per  $f(x)=K$  e  $f(x)=x$ )

- Teoremi sul calcolo delle derivate

- Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto

- Regola di derivazione di funzioni composte

- Derivate di ordine superiore

### **4. Proprietà delle funzioni derivabili**

- Regola di De L'Hopital

- Funzioni derivabili crescenti e decrescenti

- Definizione e determinazione di massimi e minimi relativi e mediante lo studio del segno della derivata prima

### **5. Studio di funzioni**

- Asintoti

- Intervalli di crescita e di decrescenza di una funzione

- Concavità di una funzione

- Schema generale per lo studio di una funzione

- *Sono state studiate funzioni razionali e irrazionali; solo cenni per funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche*
- *Ove non esplicitamente indicato, le proprietà e i teoremi si intendono enunciati senza dimostrazione.*

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:

Pontedera, 15 maggio 2021

## Allegato A

**DISCIPLINA: FISICA**

**CLASSE : VAL**

**A.S. 2020-21**

**Docente: Matilde Bindi**

### **PROGRAMMA SVOLTO FISICA**

#### **CLASSE 5AL**

#### **1. Fenomeni Elettrostatici**

- Le cariche elettriche
- Elettizzazione per strofinio, contatto e induzione
  - Conduttori e isolanti
  - La legge di Coulomb

#### **2. Campi e potenziali**

- Campi scalari e campi vettoriali
- Il vettore campo elettrico. Indipendenza dalla carica di prova.
- Il campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi
- Le linee di forza del campo elettrico: in particolare il caso di una carica e di due cariche
- Differenza di potenziale ed energia potenziale elettrica

#### **3. La corrente continua**

- La corrente elettrica. Intensità di corrente elettrica
- Generatori di tensione
  - Le leggi di Ohm
  - Potenza elettrica. Amperometro e voltmetro
  - Effetto Joule e legge di Joule
- Circuiti elettrici. Resistori in serie e in parallelo: resistenza equivalente
- Lo studio dei circuiti elettrici
- Potenza nei circuiti

#### **4. Il magnetismo**

- Fenomeni magnetici
- Le linee del campo magnetico

- Campo generato da un filo percorso da corrente
- Intensità del campo magnetico definita attraverso la forza agente su un conduttore
- Calcolo del campo magnetico generato da un filo e al centro di una spira circolare percorsi da corrente
- Il campo magnetico terrestre
- Forza agente su un conduttore percorso da corrente
- Spira rettangolare in un campo magnetico (cenni al motore in corrente continua)
- Interazione tra correnti: legge di Ampere

### **5. Cenni a correnti indotte**

- Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss
- Correnti indotte.
- Cenni al funzionamento di un generatore

Linee generali sulla relatività ristretta e meccanica quantistica

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:  
Bindi Matilde

Pontedera, 15 maggio 2021

## **Allegato A**

### **CLASSE VAL**

### **ANNO SCOLASTICO 2020-21**

**DOCENTI:** Sara Valente e Marcello Convertini

**DISCIPLINA:** Inglese, Conversazione inglese

Libro di testo: *The Time Machine*, Black Cat-CIDEB; libri letti dagli studenti, fotocopie, risorse online

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Module 1- Revision: The Victorian age**

- The woman condition/question, Children in the 19th cent., the Victorian Compromise, the rise of the novel.
- Coventry Patmore “The Angel in the House “
- Charlotte Brontë “Jane Eyre”
- **The Gothic Novel** - E. A. Poe “The Fall of the house of the Ushers”
- **Victorian poetry** - E. Dickinson “There is a Solitude of Space”

#### **Module 2- The Age of Modernism (1901-1945)**

- **The 20th century**
- **The Novel in the modern age:**
- Joyce : “the Dubliners” (The Dead); “Ulysses” cenni;
- Virginia Woolf : “Mrs Dalloway”
- Orwell: “1984“.
- **Modernism and American Fiction:** Fitzgerald : “The Great Gatsby”
- **Poetry in the Modern Age:** Eliot : ”The Waste Land“ (Unreal city)

#### **Module 3 - Contemporary Times (1945-today)**

- **The Post World War and the end of the Empire:** from society to individual
- **American fiction:** Kerouak “ On the Road”
- **Poetry of our time:** Plath “Mirror”
- **Drama of our time:** Beckett “Waiting for Godot”

#### **Module 4 – English Conversation**



Programma svolto in presenza con l'esperto di madre lingua, Prof.Marcello Convertini, per 1 ora alla settimana, attraverso strategie didattiche mirate al potenziamento delle abilità orali

- Covid vaccine logistics
- Children affected by the pandemic
- Love follies during lockdown
- Distance education
- Immigration - citizenship
- The making of a covid vaccine
- (Clil collaboration with Science)
- Racism in the UK and USA

### **Modulo Interdisciplinare e relativo all' Educazione civica:**

- The Sustainable Development Goal 4 - Ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all

The Sustainable Development Goal 8 – Decent work and economic growth

### **Modalità di lavoro**

- apprendimento cooperativo
- didattica laboratoriale
- insegnamento individualizzato
- lezione frontale
- problem solving
- pair and group work

### **6. Strumenti di lavoro (libri di testo, sussidi e materiali didattici, laboratori, attrezzature...)**

- Libri di testo in uso: *Time Machine*, Black Cat-Cideb; approfondimenti e testi forniti e prodotti dalla docente.
- CD e DVD, registratore portatile, proiettore
- Internet, Gsuite e laboratorio multimediale

## **7. Modalità di verifica dei risultati di apprendimento**

- Interrogazione tradizionale ed informale
- Compito in classe tradizionale
- Prove di verifica strutturate e semistrutturate scritte
- Relazioni di gruppo cooperativo
- Presentazione/insegnamento di alcuni argomenti selezionati da parte di alcuni singoli studenti o di gruppi di studenti (student teachers)
- Presentazione di progetti assegnati

In particolare:

- written abilities: comprensione di testi di autori vari tramite questionari e cloze tests; riassunti; temi e saggi brevi; FCE Reading comprehensions
- audio-oral abilities: listening comprehensions, questions on films, colloqui con l'insegnante sugli argomenti oggetto di studio

Modalità e strumenti di misurazione:

il controllo in itinere del processo di apprendimento avverrà tramite:

- correzione delle attività domestiche di sistematizzazione del lavoro svolto in classe
- interventi degli alunni e discussioni sugli argomenti oggetto di studio

Il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione avverrà tramite le tipologie di verifica elencate al punto precedente

## **8. Criteri di valutazione**

**Valutazione formativa:** griglie di valutazione concordate in sede di Area/Dipartimento

**Valutazione sommativa:** vedi delibera collegio docenti

## **9. Attività di sostegno e di potenziamento**

- Percorsi di recupero in itinere al bisogno.

Pontedera, 15 Maggio 2021

**I DOCENTI**

Sara Valente e Marcello Convertini

## DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

CLASSE : VA L  
Patricia

A.S.2020-2021

Docenti: Di Salvo Laura, Gianfaldoni

### PROGRAMMA

#### 1. *La Nature: Des Itinéraires métaphysiques de Baudelaire aux États d'âme de Verlaine*

##### **Baudelaire, *Les Fleurs du Mal***

- Correspondances
- L'Albatros

**Approfondissements** : Baudelaire / Coleridge : la malédiction de L'Albatros.

- L'Invitation au voyage
- Spleen
- Élévation

**Approfondissements** : "Élévation"/ "L'infinito", Leopardi.

- À une passante

**Approfondissements** : Les femmes fatales entre le XIX et le XX siècle, La passante de Baudelaire / Nadja de Breton.

##### **Verlaine,**

- *Jadis et naguère*, Art poétique
- *Fêtes Galantes*, Clair de lune (Clair de lune, Debussy)

**Approfondissements** : L'identité individuelle et collective. Les origines du carnaval en Orient, à Babilonia ; "Clown", Soprano; Clair de lune, Verlaine / Debussy.

- *Poèmes saturniens*, Chanson d'automne
- *Romances sans paroles*, Il pleure dans mon cœur
- *Sagesse*, Le ciel est, pardessus le toit...

##### **Rimbaud, Poésies complètes**

- Le Dormeur du val
- "A. R.", Elisir, Roberto Vecchioni
- "La guerra di Piero", Fabrizio De André

#### 2. *Itinéraires expérimentaux, Le Vrai entre réalisme et naturalisme*

##### **Flaubert, l'altérité narrative**

- *Madame Bovary*, Vers un pays nouveau

##### **Maupassant, Le "moi" face à l'altérité du fantastique**

- *Le Horla* (le genre frénétique)

**Approfondissements** : Entre Réalisme et Symbolisme *Le Horla / L'Angélus*, Millet / *Impression du soleil levant*, Monet.

##### **Zola, Citoyenneté et Constitution**

- *Germinal*, Du pain! Du Pain! Du Pain! (la naissance des syndicats)

- *“J'accuse”*, *l'engagement de l'écriture*, *la liberté d'expression*

**Les Rougon-Macquart**, *Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire*.

### 3. *Enthousiasmes en mouvement*, *la première guerre mondiale*

**Avant-garde** : *la guerre des tranchées*, *les Poilus*, **Futurisme** : *progrès et découvertes en liberté*

- *Alcools*, *Zone*

- *Calligrammes*, *La Colombe poignardée*

Il pleut (*Les femmes fatales*)

**Approfondissements** : *La guerre des tranchées*, Sigfried Sassoon “*Suicide in the trenches*”

### 4. *Flâneries d'un autre Moi*

**Surréalisme**

**A. Breton**, *l'altérité de la femme*

- *Les manifestes du Surréalisme*, *un romancier contre le roman* :

- “*Le cadavre exquis*” *tableau*, “*Le cadavre exquis*”, *écriture collective. L'écriture automatique.*

- *Nadja*, *Incipit*

- *Elle va la tête haute*

- **Approfondissements** : *tableaux*, “*Le cadavre exquis*”, Breton, Eluard ; “*Le fils de l'homme*”, Magritte; film “*Une chien Andalou*”, Louis Bunuel; *interview*, *Entretien avec André Breton.*

### 5. *Existentialisme engagé*

**A. Camus**

- *L'Étranger*, *Incipit* ; *La porte du malheur*, *Excipit*

**Approfondissements** : Mersault et Plume face au tribunal de l'Absurde : “*l'enfer c'est les autres*”, Sartre.

- *La Peste*, *Incipit* ( *audio livre* )

Trois extraits

Le vice le plus désespérant : l'ignorance

- *Visione del film “Cecità”*, tratto dal romanzo “*Cecità*” di José Saramago

**L'existentialisme engagé entre foi et raison: L'existentialisme athée de Sartre**

“*La naissance précède l'essence*”

### 6. *L'aliénation de l'écriture*

**H. Michaux**

- *Plume*, *Un certain Plume*, *Un homme paisible*.

### 7. *Le Nouveau Roman : L'école du regard*, *le silence du monde.*

**Robbe-Grillet**

- *Dans le Labyrinthe*, “C’est l’enfant qui prononce les premières paroles...”

(modulo da svolgere )

**Module d’éducation civique :**

“ La formazione per affrontare il futuro in vista dell’integrazione nel mondo del lavoro ”.

Titre: “ Quelle école voulons nous dans la société de la complexité ?”

- ✓ Article 4 de la Constitution italienne.
- ✓ L’élève, partie prenante d’une collectivité, Daniel Pennac. ( Extraits interview à Daniel Pennac )
- ✓ L’éducation dans la société de la complexité, Edgar Morin. ( Vidéo )

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINARE**

Anno Scolastico **2020/2021**

**CONV. FRANCAIS - Insegnante : GIANFALDONI PATRICIA  
QUINTE**

**Texte : “La Grande librairie”**

**LA REPRESENTATION DES HUMBLÉS :**

- "L'angélus" Millet (1857/59) p. 25- **Réalisme** p. 23 - **Naturalisme** p. 82 (voir aussi p.87)

- **LE SECOND EMPIRE** (p. 16-17) : Régime d’un seul homme (Nap. III), Essor Economique, De la gloire à la débâcle : **la guerre de 1870**

- Du désastre de Sedan : (guerre franco-prussienne de 1870) à 1900 p. 76-77-78

- La guerre Franco-Prussienne de 1870 et l’Insurrection de la Commune de 1871 (p.79)

- la Commune de 1871 (p.112-113)

**- Tableaux :**

1) "**Le pont de l'Europe**" Caillebotte 1876 (p. 97) Essor Economique, Les Grands Travaux à Paris

2) "**La guerre**" Henri Rousseau (p. 116) dit **Le Douanier 1894**

« **Le Dormeur du Val** » Arthur Rimbaud (1895) poésie

**SYMBOLISME** (p. 83):

3) "**Satan semant l'ivraie**" Félicien Rops 1882 (p. 124) + poésie "Le squelette Laboureur"  
Baudelaire

**NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION** : les Avant-Gardes (p.136-137 + p. 145-146)

4) "**La Déserte Rouge**" Matisse 1908 (p. 149) **Fauvisme**

- **FUTURISME** (1909) p. 150

- La Belle Epoque- La Grande Guerre, la crise de 1929 (p.138 à 141)

- **CALLIGRAMMES** de 1918 Apollinaire : p. 153 (vers libre)

5) l'**Affiche Politique** p. 142 et Le Front populaire (1936)

**6) "La Tour Eiffel" Delaunay 1910-11 (p. 157) Cubisme (p.156)**

**- Surréalisme (p. 163) : Aragon, Breton...Dali, Ernst, Buñuel**

**AU-DELA DU SURREALISME :**

- La drôle de guerre, l'extension du conflit, la Libération, la décolonisation, le Gaullisme, l'appel du 18 juin 40 (p. 218-219-220- 221) La guerre d'Indochine p. 222
- Collabos, Résistance, **EXISTENTIALISME** (p. 223)

**- L'ABSURDE (P. 225-226)**

**QUESTIONNEMENT EXISTENTIEL :**

- **EXISTENTIALISME SARTRE** (p. 242) **CAMUS** (p.258)
- A. MORAVIA : Un Existentialiste avant les Existentialistes (p. 266)

**- ENGAGEMENT -**

- P. ELUARD "LIBERTE" (p. 230) Vers politiques + analyse
- A.CAMUS Ed. de « Combat » 1945 : Article / LA BOMBE ATOMIQUE (p. 263)

**MEMOIRE :**

- L. ARAGON : "Strophes pour se souvenir" 1955 (p. 233/234) **mis en musique et interprété par Léo Ferré** : "L'affiche Rouge" (p. 235-236-237)

**CRISE DE LA MODERNITE :**

**De mai 68 au choc pétrolier, Des années 80 à la fin du millénaire** (p. 320-321)

**L'Ecologie, « Après le 11 septembre », Immigration et/ou Intégration** ( p. 322-323)

**Les Banlieues** p. 324

**L'enjeu du nucléaire** p. 326

**Ed Civique – thèmes : (Citoyenneté)**

Guerre, Ecologie, Immigration et/ou Intégration, Gaullisme et Vème République,

**Pontedera, 15 maggio 2021**

**I rappresentanti degli alunni :**

**Le insegnanti : Laura Di Salvo**

**Patricia Gianfaldoni**

## SPAGNOLO

### PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Cl. 5AL

A.S. 2020/2021

Il programma è stato svolto in collaborazione con l'insegnante di conversazione, la prof.ssa Margarita Murguialday Lopetegui.

**ROMANTICISMO:** temas generales.

- **JOSÉ de ESPRONCEDA:** *La canción del pirata*
- **GUSTAVO ADOLFO BÉQUER:** *Las Rimas* y *Las Leyendas*  
"Los ojos verdes" p. 229  
"Rima XI"

**REALISMO y NATURALISMO:** temas generales

- **EMILIA PARDO BAZÁN:** vida y obras; *La Tribuna*

**HISTORIA DE ESPAÑA: del siglo XIX al siglo XX (pp. 290/3): marco histórico; marco social**

**EL MODERNISMO:**

Los mayores acontecimientos históricos del siglo XX. La poesía modernista y sus orígenes. La influencia francesa: Parnasianismo y Simbolismo. La estética del Modernismo. Los temas. El estilo. (pp. 294/7)

- **RUBÉN DARÍO:** vida y obras; los poemas *Venus* y *Sonatina* (pp.296 a 301)

**LA GENERACIÓN DEL 98** Circunstancias políticas y sociales. El "Desastre". El concepto de generación literaria aplicado al 98. Temas del 98. Renovación estética. El estilo. (pp.310/312)

**MIGUEL DE UNAMUNO:** (pp.329/332) *Niebla* (los tres fragmentos de la antología); *La intrahistoria*, *En torno al casticismo*

**ANTONIO MACHADO:** Vida (Documental RTVE); "Retrato" p. 323; "Es una tarde..." p. 325

**VALLE INCLÁN:** las dos etapas: la modernista y las "sonatas", la esperpéntica" y "Luces de Bohemia"

**LA GENERACIÓN DEL 27**

**Federico García Lorca:**

"La casa de Bernarda Alba" (lectura integral); "la Aurora"

**HISTORIA DE ESPAÑA: La dictadura; La Segunda República; La Guerra Civil; Marco social p. 352/353/354**

**Marco artístico:**

**PABLO PICASSO, “El Guernica” análisis**

**MANUEL RIVAS: “La lengua de las mariposas” p. 517/518/519**

**HISTORIA DE ESPAÑA: El franquismo p. 418; la transición p. 419; Marco social p. 420**

**El teatro de posguerra: el teatro burgués; el teatro realista p. 446**

**ANTONIO BUERO VALLEJO: Historia de una escalera p. 454/455/457/458/459**

**FERNANDO ARRABAL: “Pic-nic” (lectura integral) p. 468/469/470/471**

### **LITERATURA HISPANOAMERICANA**

**Marco literario: El realismo mágico p. 553/554**

**Laura Esquivel: “Como agua para chocolate”**

**Pablo Neruda: “Explico algunas cosas”**

**I docenti**

**prof. Enrico Mozzachiodi  
prof.ssa Margarita Murguialday Lopetegui**

**Pontedera, 30 aprile 2021**



## STORIA

**Disciplina: Storia**

**Classe V AL**

**Anno scolastico 2020/2021**

**Docente: Carmen De Ciampis**

**PROGRAMMA DI STORIA  
ANNO SCOLASTICO 2020/2021  
CLASSE V SEZ. A  
LICEO LINGUISTICO  
DOCENTE: CARMEN DE CIAMPIS**

**Modulo n° 1: La seconda rivoluzione industriale e l'età giolittiana**

La seconda rivoluzione industriale e la società di massa nella *Belle Époque*

La questione sociale, la questione femminile, le grandi migrazioni

L'Età giolittiana

**Modulo n° 2: La prima guerra mondiale**

Il nazionalismo e il nuovo sistema delle alleanze europee

Le cause della Grande guerra

Dalla guerra-lampo alla guerra di trincea

L'Italia in guerra

La svolta del 1917

I trattati di pace

**Modulo n° 3: La rivoluzione russa**

Gli antefatti della rivoluzione

La Russia in guerra e la Rivoluzione di Febbraio

Dal Febbraio all'Ottobre

La guerra civile e la NEP

**Modulo n° 4: I problemi del dopoguerra**

Vincitori e vinti

Il Biennio Rosso

**Modulo n° 5: I totalitarismi**

**Il fascismo**

il dopoguerra in Italia

la nascita e l'ideologia del fascismo

la marcia su Roma

le leggi fascistissime e l'organizzazione totalitaria

la politica economica

società e cultura

la politica estera

**Il nazismo**

la crisi della Repubblica di Weimar

la nascita e l'ideologia del nazionalsocialismo

l'ascesa al potere di Hitler

il totalitarismo e la politica razziale  
la politica economica  
la politica estera e il riarmo

### **Lo stalinismo**

collettivizzazione e pianificazione  
purghe e terrore  
stalinismo e culto della personalità

### **Modulo n° 6: La seconda guerra mondiale**

La “prova generale”: la guerra civile spagnola  
La prima fase (1939-1942)  
La seconda fase (1943-1945) e il crollo del fascismo  
La guerra nel Pacifico

### **Modulo n° 7: Il secondo dopoguerra**

Gli aspetti essenziali della divisione del mondo in blocchi e della Guerra Fredda  
L’Italia repubblicana: referendum istituzionale e Assemblea Costituente

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Gli studenti hanno letto i seguenti testi: la “Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo” e i “Principi fondamentali” della Costituzione italiana (artt. 1-12).

In occasione del “Giorno della memoria” gli studenti hanno letto, confrontato e commentato le "Leggi di Norimberga" del 1935, il "Manifesto della razza" del 1938 e il "Manifesto degli scienziati antirazzisti italiani" del 2008.

Discussione guidata con la classe sul "Giorno del ricordo" celebrato il 10 dicembre 2021 e sulla trasmissione a cui la classe ha assistito mercoledì 10 febbraio dalle ore 9:30 alle ore 11:30; la trasmissione è stata organizzata da "Sale Scuola Viaggi" e si è svolta in diretta online da Trieste e dal Carso con filmati, testimonianze, racconti e visite (nel Monumento Nazionale di Basovizza, dalle foibe, dal Magazzino 18) per ricordare le vicende dell’esodo degli istriani, giuliani e dalmati.

Pontedera, 15 maggio 2021

Gli alunni

L’insegnante

Carmen De Ciampis

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE  
FILOSOFIA**

**Disciplina: Filosofia**

**Classe: V AL**

**Anno scolastico 2020/2021**

**Docente: Carmen De Ciampis**

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA  
ANNO SCOLASTICO 2020/2021  
CLASSE V SEZ. A  
LICEO LINGUISTICO  
DOCENTE: CARMEN DE CIAMPIS**

**U.D. 1. Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco**

- la genesi del termine “romantico”;
- la cifra spirituale dell’uomo romantico:
  - a) la “Sehnsucht”;
  - b) la sete d’infinito;
  - c) il nuovo senso della natura e della creazione artistica.

**U.D. 2. Schopenhauer e la sofferenza universale**

- il mondo come “velo di Maya” e la scoperta della via d’accesso alla cosa in sé;
- caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”;
- il pessimismo:
  - a) dolore, piacere e noia;
  - b) la sofferenza universale e l’illusione dell’amore;
- le vie di liberazione dal dolore:
  - a) l’arte;
  - b) l’etica della pietà;
  - c) l’ascesi.

**U.D. 3. La critica di Feuerbach alla religione**

- l’ateismo filosofico di Ludwig Feuerbach:
  - a. il rovesciamento dei rapporti di predicazione nella religione;
  - b. la critica alla religione: a) Dio come proiezione dell’uomo; b) la struttura dell’alienazione religiosa e l’ateismo come imperativo filosofico e morale;
  - c. umanismo e filantropismo.

**U.D. 4. L’analisi della società capitalistica in Marx**

- la critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione “politica” e “umana” negli *Annali franco-tedeschi* del 1844;
- la critica dell’economia borghese e la problematica dell’“alienazione” nei *Manoscritti economico-filosofici* del 1844;
- il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale;
- la concezione materialistica della storia nell’*Ideologia tedesca* del 1845-’46;
- borghesia, proletariato e lotta di classe nel *Manifesto del partito comunista*;
- l’analisi dei meccanismi strutturali della società borghese ne *Il Capitale*;
- la rivoluzione, la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

**U.D. 5. Il Positivismo e l’interpretazione delle dinamiche sociali**

- caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo;

- Auguste Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia come scienza positiva; la dottrina della scienza e la sociocrazia; la divinizzazione della storia e la religione della scienza.
- Breve storia delle idee di “trasformazione” e di “evoluzione” prima di Darwin: la scoperta della vera natura dei “fossili” e la polemica contro il “fissismo”; Hooke, Buffon, Lamarck; la legge dell’evoluzione delle specie di C. Darwin e i caratteri generali del “darwinismo sociale”;
- H. Spencer: la teoria dell’evoluzione e la sua estensione a tutti i campi della realtà e del sapere (dalla biologia alla sociologia).

#### **U.D. 6. Nietzsche e la distruzione della tradizione occidentale**

- il periodo giovanile tra filologia e filosofia: nascita e decadenza della tragedia ne *La nascita della tragedia dallo spirito della musica*;
- la “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche; lettura dell’aforisma 125 *L’uomo folle*, tratto da *La gaia scienza*, in *Opere*, Adelphi, Milano, 1965, n. e. 1991, vol. V, tomo II;
- *Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno*: il superuomo (Übermensch); l’eterno ritorno dell’uguale; lettura dell’aforisma 341 *Il peso più grande*, tratto da *La gaia scienza*, in *Opere cit.*; lettura del brano “Il morso del pastore” (tratto da *Della visione e dell’enigma* in *Così parlò Zarathustra*, Parte terza, in *Opere cit.*, vol. VI, tomo I);
- l’ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la “trasvalutazione dei valori” in *Al di là del bene e del male* (1886) e nella *Genealogia della morale* (1887); la volontà di potenza.

#### **U.D. 7. La scoperta di Sigmund Freud delle dinamiche conflittuali della psiche**

- la “scoperta” di Sigmund Freud:
  - a) dall’ipnosi alla psicoanalisi;
  - b) inconscio, rimozione, censura, interpretazione dei sogni, associazioni libere;
  - c) le fasi di sviluppo della sessualità e il “complesso di Edipo”;
  - d) dalla prima topica (inconscio, preconscious e coscienza) alla seconda topica (Es, Io, Super-Io) elaborata a partire dal 1920 con l’introduzione della pulsione di morte;
  - e) la lotta tra Eros e Thanatos e *Il disagio della civiltà* (1929).

#### **U.D. 8. L’indagine di Hannah Arendt sul totalitarismo**

- il totalitarismo e “il fardello che il nostro tempo ci ha posto sulle spalle”; lettura dei seguenti brani: “I campi di concentramento: un attentato ontologico all’umanità” (tratto da H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*, trad. it. di A. Guadagnin, Edizioni di Comunità, Torino, 1996) e “Il terrore come essenza del potere totalitario” (tratto da H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*, cit.), pp. 543-544 e pp. 544-545 del manuale N. Abbagnano – G. Fornero, *Itinerari di filosofia. Protagonisti, testi, temi e laboratori*, edizione di G. Fornero, vol. 3A, Paravia, Torino, 2003;
- la questione della colpa e della responsabilità del popolo tedesco di fronte al totalitarismo; lettura del brano “La buona coscienza borghese al servizio del crimine organizzato” (tratto da H. Arendt, *Colpa organizzata e responsabilità universale*, in *Archivio Arendt 1930-1948*, trad. it. di P. Costa, Feltrinelli, Milano, 2001), pp. 546-547 del manuale N. Abbagnano – G. Fornero, *Itinerari di filosofia. Protagonisti, testi, temi e laboratori*, edizione di G. Fornero, vol. 3A, Paravia, Torino, 2003;
- il pensiero e la banalità del male; lettura del brano “Che cosa ci fa pensare?” (tratto da H. Arendt, *La vita della mente*, trad. it. di G. Zanetti, Il Mulino, Bologna, 1987), pp. 548-549 del manuale N. Abbagnano – G. Fornero, *Itinerari di filosofia. Protagonisti, testi, temi e laboratori*, edizione di G. Fornero, vol. 3A, Paravia, Torino, 2003.

#### **U.D. 9. Il programma della Scuola di Francoforte: la teoria critica della società**

- caratteri generali della Scuola di Francoforte;
- lettura del brano “Aggressività benigna” tratto da *Anatomia della distruttività umana* (1973) di Erich Fromm, pp. 97-101 del libro di testo A. Bianchi - P. di Giovanni, *La ricerca socio-psico-pedagogica*, Paravia, Torino, 2007.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Gli studenti hanno letto i seguenti testi: la “Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo” e i “Principi fondamentali” della Costituzione italiana (artt. 1-12).

In occasione del “Giorno della memoria” gli studenti hanno letto, confrontato e commentato le "Leggi di Norimberga" del 1935, il "Manifesto della razza" del 1938 e il "Manifesto degli scienziati antirazzisti italiani" del 2008.

Discussione guidata con la classe sul "Giorno del ricordo" celebrato il 10 dicembre 2021 e sulla trasmissione a cui la classe ha assistito mercoledì 10 febbraio dalle ore 9:30 alle ore 11:30; la trasmissione è stata organizzata da "Sale Scuola Viaggi" e si è svolta in diretta online da Trieste e dal Carso con filmati, testimonianze, racconti e visite (nel Monumento Nazionale di Basovizza, dalle foibe, dal Magazzino 18) per ricordare le vicende dell’esodo degli istriani, giuliani e dalmati.

Pontedera, 15 maggio 2021

Gli alunni

L’insegnante

Carmen De Ciampis

## **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

**DISCIPLINA: Scienze naturali**

**CLASSE :** 5AL                      A.S.                      2020-2021                      *Docente: Lazzari Andrea*

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Dal 16/09 al 12/12: chimica organica: gli alcani e gli alcheni. Le formule brute e formule di struttura, l'isomeria, il carbonio chirale e la stereoisomeria. Le regole basilari di nomenclatura. Lo stato di ossidazione del carbonio nei composti organici e i gruppi funzionali. Le reazioni di combustione, sostituzione e addizione nei composti organici. La reazione di saponificazione.

Dal 18/12 al 15/01 i biocombustibili di prima e seconda generazione, vantaggi e svantaggi di questi combustibili alternativi. Esperienza in classe sulla saponificazione dei trigliceridi.

Dal 15/01 al 08/04 Le biomolecole: carboidrati, lipidi, le proteine, gli acidi nucleici. Il ruolo svolto dal DNA e RNA, la sintesi proteica. Il metabolismo energetico: catabolismo e anabolismo, l'energia di attivazione e il ruolo degli enzimi. Processi endoergonici e esoergonici . L'ATP e i coenzimi trasportatori di elettroni. La glicolisi e le fermentazioni lattica e alcolica.

La respirazione cellulare: il ciclo di Krebs e la catena respiratoria. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio. Il metabolismo del glucosio, la sua omeostasi.

Dal 08/ 04 al 30/5 CLIL: "The lab that invented the Covid-19 vaccine. Studio dell'azione dei virus e delle strategie adottate per poter produrre un vaccino efficace contro il Covid-19. I virus, il meccanismo d'infezione, il ciclo lisogenico e litico. La classificazione dei virus e le loro modalità di infezione.

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:

Pontedera, 15 maggio 2021

# STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2020/2021

Docente prof. Razzi Roberto

Classe VA Linguistico

## Programma STORIA DELL'ARTE a.s.2020 - 2021

Modulo	Contenuti
Tempi settembre ottobre	<b>Neoclassicismo</b> David, Goya, Canova. <b>Teoria di Winckelmann.</b> <b>Romanticismo</b> Caratteri generali, il genio, il sublime. Friedrich. Turner. Gericault. Delacroix. <b>Realismo</b> Courbet, Millet, Daumier
Tempi novembre dicembre	<b>Impressionismo</b> Manet : colazione sull'erba, Olympia, il bar alle Folies Bergère. Monet : impressione, la cattedrale di Rouen. Degas Cézanne <b>Postimpressionismo</b> Gauguin : il Cristo giallo, donne tahitiane, da dove veniamo cosa siamo dove andiamo. Van Gogh : i mangiatori di patate, autoritratto, il campo di grano con volo di corvi neri, la camera da letto. Lautrec I Macchiaioli, Fattori. Segantini .Divisionismo. <b>IL NOVECENTO</b> <b>Art Nouveau</b> Arts and Crafts, secessione viennese. Gaudi' : casa Milà, parco Guell, la Sagrada Família (cenni delle opere) Klimt : il bacio.
Modulo	Contenuti
Tempi gennaio febbraio marzo	<b>I Fauves</b> Matisse : nudo rosa, la danza, il ritratto con la riga verde.. <b>Cubismo</b>

<p>Modulo. Tempi marzo aprile</p>	<p>Picasso : i giocolieri, Les Damaioiselles d'Avignon, natura morta con sedia impagliata, Guernica, .Il cubismo Orfico e scientifico. <b>Espressionismo</b> Munch).Ensor.Kirchner.</p> <p><b>Astrattismo</b>Kandinskij. P.Klee. Suprematismo russo. <b>Futurismo</b> Il Manifesto del Futurismo.(Marinetti Boccioni : la città che sale, stati d'animo, forme uniche e continuità nello spazio. Balla : dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità di un automobile. <b>La pittura metafisica</b> G.De Chirico. <b>Dadaismo</b> Duchamp. <b>Surrealismo</b> Il manifesto di BRETON Dali. Architettura razionalista e funzionale Le Courbusier. La Bauhaus. Architettura organica F.L. Wright..</p>
---------------------------------------	---

**PCTO: Legge n.1089/39 e legge n.1497/39 per complessive due ore.**

**Pontedera** 26..04.2021

**Il Docente**

Prof. Razzi Roberto .

**Istituto "E.Montale" di Pontedera**



Anno Scolastico 2020 – 2021

DOCENTE: Stefano Guerrini

MATERIA: Scienze Motorie

CLASSE 5AL

A.S. 2020/2021

Anno Scolastico 2020 – 2021

Programma svolto di Scienze Motorie

Classe 5AL

Prof. Stefano Guerrini

### **Presentazione dei lavori di gruppo**

*I nuovi sport emergenti*

Storia, modalità di svolgimento, regolamento e tecnica del:

- Paddle
- Footgolf
- Ultimate frisbee
- Touchrugby
- Tchoukball
- Hitball

Gli sport sono stati presentati e commentati dagli alunni con produzione di filmati e slide.

### **Test da eseguire in video**

- Esecuzione del test della funicella
- Esecuzione del test per i muscoli addominali (crunch e sit-up)

### **Esercitazione da eseguire in video**

- Presentazione e commento di tutorial sul potenziamento dei muscoli
- Trapezio
  - Gran Dorsale
  - Deltoide
  - Bicipite omerale
  - Tricipite omerale
  - Retto dell'addome
  - Obliqui
  - Trasverso
  - Quadricipite femorale
  - Bicipite femorale
  - Gastrocnemio

### **Elementi di teoria**

- L'apparato cardiocircolatorio

*Funzioni dell'apparato cardiocircolatorio, le arterie, le vene, i capillari, la struttura cardiaca: atri, ventricoli e valvole cardiache, lo scambio gassoso, composizione e funzione del del sangue, piccola e grande circolazione.*

- L'apparato muscolare

*Funzioni dell'apparato muscolare, struttura della fibra muscolare, fibre rosse e bianche, la contrazione muscolare, muscolatura liscia e striata.*

- L'apparato scheletrico

*Funzioni dell'apparato scheletrico, ossa lunghe, corte e piatte, tessuto compatto e spugnoso, midollo rosso e midollo giallo, il periostio, la cartilagine articolare, le articolazioni mobili, semimobili e fisse, la capsula sinoviale, la struttura della colonna vertebrale.*

- I muscoli protagonisti, antagonisti, fissatori e sinergici
- I dimorfismi e i paramorfismi del rachide
- Il piede piatto e il piede cavo
- Le ginocchia valghe e vare
- Le scapole alate

## **Giochi sportivi**

### **La Pallavolo**

Regolamento della pallavolo

Fondamentali individuali

- *Palleggio*
- *Bagher*
- *Schiacciata*
- *Battuta*
- *Muro*

I ruoli e le zone del campo di gioco

### **Atletica leggera**

#### **Il salto in lungo**

- Studio della rincorsa e dello stacco
- Tecnica Steps style e Hang style
- Regolamento di gara

### **Unità didattica interdisciplinare**

Presentazione e produzione dell'argomento

***Il rapporto tra attività fisica e benessere***

Pontedera 15 maggio 2021

Gli alunni

L'insegnante di Scienze Motorie  
Stefano Guerrini