

| Disciplina | Docente | Pagina |
|------------------|-------------------------|--------|
| ITALIANO | PILO ROSITA | |
| LATINO | PILO ROSITA | |
| MATEMATICA | MARIANELLI PRISCA | |
| FISICA | MARIANELLI PRISCA | |
| STORIA DELL'ARTE | BATTAGLIA MARCO | |
| SCIENZE MOTORIE | BAGGIANI RICCARDO | |
| FILOSOFIA | CAPANTINI LAURA | |
| STORIA | CAPANTINI LAURA | |
| SCIENZE UMANE | MARRUCCI MARIA | |
| INGLESE | ORSINI PAOLA | |
| SCIENZE NATURALI | BAGNATO VALERIA NATALIA | |
| I.R.C. | ANNUNZIATA MANNA | |

Alunni rappresentanti di classe

| | |
|--------------------|--|
| Spini Sara | |
| Martelloni Alessia | |

Il coordinatore

Rosita Pilo

La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Lucia Orsini

Pontedera, 15 Maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE : 5 DU

A.S. 2019/2020

Docente: Rosita Pilo

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Materia: Italiano Docente: Rosita Pilo

Libro di testo: Marta Sambugar, Gabriella Salà, “Visibile parlare”, vol. 3A

Romanticismo definizione, contestualizzazione storica, caratteristiche fondamentali.

Giacomo Leopardi: contesto storico e culturale, cenni biografici, teoria dell’amore, il pessimismo storico, cosmico e la natura-matrigna, il pessimismo materialista ed il meccanicismo.

Epistolario: Qui tutto è morte

Zibaldone: Il vago e l’indefinito. Il piacere ossia la felicità. L’infelicità e la natura.

Canti: Il passero solitario. L’infinito. A Silvia. La sera del dì di festa. Alla luna.

“La ginestra” contenuti ed il messaggio.

Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero. Dialogo della natura e di un Islandese. Dialogo della moda e della morte

Positivismo caratteristiche.

Naturalismo francese e Verismo italiano, loro differenze e caratteristiche simili. I principi della poetica ed il ciclo verista.

Giovanni Verga: contesto storico e culturale, cenni biografici.

Da Vita dei campi: Fantasticheria. Rosso Malpelo. La lupa. Prefazione all’amante di Gramigna (un documento umano) . Lettera a Verdura.

Da Novelle rustiche: La roba

“I Malavoglia”: la trama, il tempo e lo spazio, l’ideale dell’ostrica e le tecniche narrative.

“Mastro don Gesualdo”: l’addio alla roba e morte di Gesualdo.

Simbolismo ed Estetismo caratteristiche.

Decadentismo: definizione, nascita e sviluppo, contestualizzazione storica, caratteri della poetica, la visione del mondo, le figure umane ed i temi.

Simbolismo ed i poeti maledetti.

Giovanni Pascoli: cenni biografici e la formazione culturale, il nazionalismo. La poetica del fanciullino, la poesia mezzo di conoscenza, l'influenza del Decadentismo, i contenuti, la metrica e gli aspetti fonici.

Da Il Fanciullino: E' dentro di noi un fanciullino

Da Myricae : Lavandare. X agosto. L'assiuolo. Temporale. Novembre. Il lampo. Il tuono

Da I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno. Nebbia.

Da La grande proletaria s'è mossa: Sempre vedendo in alto ...

Gabriele D'Annunzio: cenni biografici e formazione culturale, le imprese come combattente. La produzione ispirata alla letteratura russa.

Le influenze del simbolismo. Il poeta vate, il rapporto arte-pubblico.

Estetismo, la figura dell'esteta e del superuomo.

"Il piacere": la trama, il protagonista personaggio perdente: vinto ed inetto, le figure femminili e l'amore, le tecniche narrative.

Da Il Piacere: Il ritratto di un esteta. Il verso è tutto.

Da Il Trionfo della morte: Zarathustra e il superuomo. L'opera distruttiva della nemica.

Da Le Vergine delle rocce: Il programma del superuomo

Da Notturmo : Deserto di cenere

Il panismo da Alcyone: La pioggia nel pineto. La sera fiesolana

Italo Svevo: contesto storico e culturale, cenni biografici.

Romanzi: "Una vita. Senilità": la trama e i contenuti, l'ambientazione, la figura dell'inetto, le tecniche narrative.

"La coscienza di Zeno": significato di coscienza, la trama ed i contenuti, la psicanalisi, la lezione di Joyce, il narratore ed il punto di vista, i diversi piani temporali, l'ironia.

Da Una vita: L'insoddisfazione di Alfonso. Le ali del gabbiano

Da Senilità: Amalia muore. Il ritratto dell'inetto. Le maschere di Emilio

Lettura integrale "La coscienza di Zeno".

Luigi Pirandello: contesto storico e culturale, cenni biografici. Il saggio sull'umorismo.

Romanzi: Uno nessuno e centomila" contenuti e personaggi.

"Il fu Mattia Pascal" : la trama e i contenuti, la poetica, la struttura e le tecniche narrative.

Novelle per un anno : Il treno ha fischiato

Produzione teatrale: vita e teatro, la maschera e la follia, l'alienazione, la crisi dei valori e la lanterninosofia, caratteristiche dei personaggi.

Da Enrico IV: Pazzo per sempre.

Da Così è se vi pare: Come parla la verità

Lettura integrale Il fu Mattia Pascal Uno nessuno e centomila.

Giuseppe Ungaretti: contesto storico e culturale, cenni biografici.

l'esperienza della guerra, le influenze del simbolismo francese, il significato della parola ed il linguaggio essenziale, le innovazioni stilistiche.

L'allegria: il titolo, la poetica, i temi, le innovazioni poetiche.

Da L'allegria: Il porto sepolto. Veglia. Fratelli .Sono una creatura. I fiumi. San Martino del Carso. Mattina. Soldati i".

Da Sentimento del tempo: La madre

Il dolore: Non gridate più. Tutto ho perduto

Eugenio Montale: contesto storico e culturale, cenni biografici

Il pensiero e la poetica, la poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo.

Montale e la società di massa.

Ossi di seppia: il titolo, manifesto di poetica, i temi, lo stile e la metrica.

Non chiederci la parola. Merigiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato.

Le occasioni: il titolo, i contenuti, la ricerca del varco. Non recidere, forbice, quel volto. Ho sceso dandoti il braccio

Riferimento a Cittadinanza e Costituzione

- **I diritti umani oggi:** spunto di riflessione il testo “A.Cassese – I diritti umani oggi”. Ogni studente ha scelto un articolo della costituzione da analizzare
- **” Salviamo il pianeta”:** spettacolo teatrale : La ribalta teatro : Il settimo continente”; art. 9 e riflessione sulla propria impronta ecologica

NUCLEO INTER/PLURI/MULTI DISCIPLINARE/PCTO

- All’interno della programmazione disciplinare sono stati fatti dei brevi rimandi al nucleo interdisciplinare legato al percorso di alternanza (PCTO): “La comunicazione di massa”. Nello specifico è stato fatto il seguente richiamo: “ *Eugenio Montale e il rapporto con la società di massa*”

D.Alighieri. Il Paradiso, struttura e ordinamento

Dal *Paradiso*: lettura e parafrasi dei seguenti canti:

I, III , IV in sunto, V in sunto, VI

Gli alunni

Docente

Rosita Pilo

Pontedera, 19 maggio 2020

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: LATINO

CLASSE : 5 DU

A.S. 2019/2020

Docente: Rosita Pilo

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Materia: Latino Docente: Rosita Pilo

FEDRO e l'origine della "favola"; Il rapporto tra intellettuale e potere

Lettura testi in traduzione:

Prologus, I; il lupo e l'agnello; le rane chiedono un re; il cervo alla fonte; la volpe e l'uva; la vedova e il soldato

SENECA

Contesto storico e culturale. Dati biografici. I 'Dialoghi' caratteristiche e contenuti; opere filosofiche e morali; l'Apokolokintosis

Testi :

De clementia: Monarchia assoluta e sovrano illuminato. Augusto e Nerone, due diversi esempi di clementia

De tranquillitate animi: il ritiro a vita privata

Epistulae morales ad Lucilium: gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità. Condizione degli schiavi. Siamo le membra di un grande corpo. La morte ci accompagna in ogni momento. Qual è la vera gioia

De brevitate vitae: vita satis longa. Il saggio è come Dio

Consolatio ad Marciam: la morte non è né un bene né un male

De providentia: il senso delle disgrazie umane

De vita beata: parli in un modo e vivi in un altro

PETRONIO: Contesto storico e culturale. Dati biografici. Contenuti e caratteristiche del romanzo

Da 'Satyricon' : la decadenza dell'oratoria; da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore. Trimalchione giunge a tavola. Fortunata, moglie di Trimalchione. La matrona di Efeso

MARCO ANNEO LUCANO: la vita e la poetica: l'epica rovesciata

Lecture in traduzione e analisi

Da Bellum civile : il proemio. Presentazione di Cesare e Pompeo. La negromanzia, una profezia di sciagure

AULO PERSIO FLACCO: vita, pensiero e poetica .

Lecture: il tormento dei poetastri. Miseria dell'uomo comune nel rapporto con la divinità poetico

GIOVENALE: vita, pensiero e poetica .

Lecture: corruzione delle donne e distruzione della società

QUINTILIANO: Contesto storico e culturale. Cenni biografici. 'Institutio Oratoria' nuclei tematici e finalità dell'opera. I compiti dei genitori e delle nutrici. La formazione dell'oratore.
Tes

Testi: la scuola è meglio dell'educazione. Necessità del gioco e valore delle punizioni. Compiti e doveri dell'insegnante. Il giudizio su Seneca.

I principi pedagogici e la loro attualità nella moderna pedagogia.

MARCO VALERIO MARZIALE e l'epigramma: Un mondo di oscenità

Brani letti in traduzione: una boria ingiustificata. Non est vivere, sed valere vita. La vita felice

PUBLIO CORNELIO TACITO: La vita e l'opera. Dialogus de oratoribus, Agricola, Germania, Historiae e Annales

Testi in italiano

Dialogus de oratoribus: la fiamma dell'eloquenza

Agricola: Agricola "uomo buono" sotto "un principe cattivo"

Germania: I Germani sono come la loro terra ; virtù morali dei Germani e delle loro donne

Historiae: Il proemio: una materia grave di sciagure

Annales: raccontare i fatti sine ira et studio; il suicidio esemplare di Seneca

APULEIO: Contesto storico e culturale Dati biografici. Contenuti e caratteristiche delle opere

'Metamorfosi' il titolo, la trama il protagonista, i contenuti, la finalità dell'opera. Incipit del romanzo 1,1 Attento lettore ti divertirai. C'era un volta un re e una regina.

AURELIO AGOSTINO : Contesto storico e culturale Cenni biografici.

"Confessiones" il titolo, il destinatario, i contenuti, il genere letterario, la finalità dell'opera. Il concetto del tempo.

Gli studenti

Docente

Rosita Pilo

Pontedera, 19 maggio 2020

Relazione e Programma di Matematica

Docente: Prisca Marianelli

Classe: 5DU

Materia: Matematica

Anno Scolastico: 2019/20

Programma Svolto

- Ripasso delle equazioni e disequazioni (lineari, fratte, sistemi).
- Funzione reale di variabile reale: dominio, codominio, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, funzioni pari o dispari. funzioni crescenti o decrescenti. Individuazione di alcune proprietà di una funzione a partire dal suo grafico. Classificazione delle funzioni. Dominio, intersezione con gli assi, segno. Composizione di funzioni. Calcolo della funzione inversa.
- Notazione degli intervalli con le parentesi. Calcolo di limiti, teoremi sui limiti, risoluzione di forme indeterminate (del tipo $0 - 0$, infinito/infinito) di funzioni razionali intere e fratte.
- Funzioni continue e discontinue. Tipi di discontinuità (I e II specie). Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Grafico probabile di una funzione.
- Significato geometrico di derivata. Derivate di funzioni razionali intere e fratte. Regole di derivazione. Derivate di ordine superiore.
- Ricerca di massimi e di minimi. Concavità e convessità di una funzione.

Pontedera, 21 maggio 2020

Prisca Marianelli

Relazione e Programma di Fisica

Docente: Prisca Marianelli

Classe: 5DU

Materia: Fisica

Anno Scolastico: 2019/20

Programma Svolto

- Ripasso: prefissi dei sottomultipli delle potenze del 10, notazione scientifica, proprietà delle potenze, inversione di formule.
- Elettrizzazione. Cariche elettriche. Cenni alla struttura dell'atomo. Conduttori ed isolanti. Legge di Coulomb.
- Campo elettrico e potenziale elettrico. Linee di campo. Campo elettrico generato da più cariche puntiformi. Cenni ai condensatori. Campo elettrico all'interno di un condensatore.
- Definizione di corrente elettrica, caratteristiche di una pila. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistenze in serie ed in parallelo. Andamento della resistività con la temperatura. Potenza dissipata.
- Fenomeni magnetici fondamentali. Campo magnetico generato da un filo, da una spira o da una bobina percorsi da corrente.
- Definizione di flusso del campo magnetico. Corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.
- Onde elettromagnetiche: lunghezza d'onda, frequenza, velocità della luce. Possibili applicazioni della luce con frequenza definita (raggi x, raggi gamma).
- Cenni di relatività ristretta (la classe ha partecipato al webinar *Teoria della Relatività*, tenuto dal Prof. R. Barbieri, Scuola Normale Superiore). Cenni di cosmologia (la classe ha partecipato al webinar *Storia dell'Universo: dal Big Bang alla Via Lattea*, tenuto dalla prof.ssa S. Gallerani, Scuola Normale Superiore). Le frontiere della fisica moderna.

Pontedera, 21 maggio 2020

Prisca Marianelli

DISCIPLINA: STORIA DELL' ARTE

CLASSE : 5 DU

A.S. 2019/2020

Docente: Marco Battaglia

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: STORIA DELL' ARTE

CLASSE : 5 DU

A.S. 2019/2020

Docente: Marco Battaglia

- Libro di testo (Adorno / Mastrangelo, Segni d'arte, vol. 3 e 4, D'Anna)
- Lezioni asincrone su Classroom
- Mappe concettuali su sito didattico di proprietà del docente (“Imago”)

MODULO 1

IL NEOCLASSICISMO TRA SETTECENTO OTTOCENTO

- **Generalità e brevi riferimenti al contesto storico**
- **Teorici e ideali del Neoclassicismo; Industrializzazione e utopie urbanistiche (Owen e Fourier)**
- **Giuseppe Piermarini** (“Teatro della Scala”)
- **Antonio Canova** (“Dedalo e Icaro”, “Monumento funebre di papa Clemente XIV”, “Il monumento funebre di Maria Cristina d' Austria”, “Amore e Psiche” e “Le Grazie”)
- **Anton Raphael Mengs** (“Il Parnaso”); **Jacques-Louis David** (“Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”); **Francisco Goya** (“La famiglia di Carlo IV”, “Il sonno della ragione genera mostri”, Le fucilazioni del 3 Maggio 1808”, “La Maya desnuda” e le “pitture nere”);

MODULO 2

L' OTTOCENTO FRA ROMANTICISMO E REALISMO

- **Generalità e brevi riferimenti al contesto storico**
- **Creatività e anticonformismo, Romanticismo e Neoclassicismo**
- **Gothic revival inglese** (“Palazzo del Parlamento e torre dell'orologio”); **Juseppe Jappelli** (“Il Pedrocchino”); **Violet Le Duc e il restauro integrativo** (“Carcassone”)
- **Caspar David Friedrich** (“Viandante sul mare di nebbia”); **Joseph Turner** (“Tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi”); **Théodore Gericault** (“La zattera della Medusa”); **Eugène Delacroix** (“La libertà che guida il popolo”); **Francesco Hayez** (“Il bacio”);

- **Il contesto storico nella seconda metà del secolo; Gli sviluppi in campo scientifico e tecnologico; Verso la scelta del Realismo**
- **Gustave Courbet** (“Lo spaccapietre” e “Seppellimento a Ornans”); **Jean-Francois Millet** (“L’Angelus”)

MODULO 3

L’ IMPRESSIONISMO

- **Generalità e brevi riferimenti al contesto storico**
- **Il periodo storico; Aprile 1874: nasce l’ Impressionismo; La rappresentazione della realtà; L’occhio, la luce e il colore; Un gruppo animato da diverse personalità;**
- **Eduard Manet** (“Colazione sull’ erba” e “Olympia”); **Claude Monet** (“La Grenouillère”, “Impressione: il levar del sole”, “La cattedrale di Rouen”); **Pierre-Auguste Renoir** (“La Grenouillère”, “Il ballo al Moulin de la Galette”, “Bagnante”); **Edgar Degas** (“Cavallo al galoppo”, “Ballerina vestita”, “La classe di danza del signor Perrot” e “L’assenzio”); **Paul Cézanne** (“La casa dell’ impiccato”, “Autoritratto”, “I giocatori di carte”, “La montagna Sainte Victoire”);
- **Brevi riferimenti al rapporto tra Impressionismo e Giapponismo: Hokusai Katsushika** (“La grande onda”)

MODULO 4

POSTIMPRESSIONISMO

- **Paul Gauguin** (“La visione dopo il sermone”, “il Cristo giallo”, “Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?”); **Vincent Van Gogh** (“I mangiatori di patate”, “Boulevard de Clichy”, “La camera da letto”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”);

MODULO 5

ARCHITETTURA E URBANISTICA NEL SECONDO OTTOCENTO

- **Generalità e brevi riferimenti al contesto storico**
- **L’ “architettura degli ingegneri” e le grandi Esposizioni universali in Inghilterra (Cristal Palace) e in Francia (Torre Eiffel)**
- **Urbanistica: Haussmann e la Parigi di Napoleon III**

La parte seguente di programmazione è stata condotta attraverso una didattica a distanza in modalità sincrona e asincrona, causa emergenza COVID-19

MODULO 6

L'ART NOUVEAU

- **Generalità e brevi riferimenti al contesto storico**
- **Belle Époque e Art Nouveau**
- **Aubrey Beardsley e l'illustrazione della “Salome” di Oscar Wilde**
- **Klimt e la Secessione viennese** (“Nuda Veritas”, “Giuditta I” e “Il bacio”)
- **Il Liberty in Italia** (Design e Pedagogia: i progetti dell' Agro Pontino)

MODULO 7

LE AVANGUARDIE STORICHE E L'ARTE DI REGIME

ESPRESSIONISMO

- **I precedenti dell' Espressionismo: Edvard Munch** (“L'urlo” e “Pubertà”)

FAUVES

- **Il gruppo dei Fauves e Henri Matisse** (“Lusso, calma e voluttà”, “Ritratto con la riga verde”, “La danza” e la cartella Jazz)

CUBISMO

- **Picasso e il Cubismo: la quarta dimensione; Cubismo formativo o protocubismo, Cubismo analitico e Cubismo sintetico** (“Fabbrica a Horta de Hebro”, Ritratto di Ambroise Vollard”, “Natura morta con sedia impagliata”)
- **Pablo Picasso e il tema della guerra** (“Guernica”, “Il carnaio”, “Massacro in corea”, la cappella a Vallauris)

FUTURISMO

- **Generalità e brevi riferimenti al contesto storico (riferimenti alla prima e seconda guerra mondiale)**
- **Futurismo; Umberto Boccioni** (“La città che sale”, serie degli “Stati d' animo”, “Forme uniche della continuità dello spazio”); **Giacomo Balla** (“Lampada ad arco” e “Dinamismo di un cane al guinzaglio”); **Sant' Elia e l' architettura futurista** (serie della Città nuova); **“Il manifesto di ricostruzione futurista dell'universo”, L'Aeropittura**; chiarimenti sul rapporto tra Futurismo e Fascismo.
- **Approfondimento: visita guidata alla mostra “Futurismo”, presso Palazzo Blu, Pisa**

L'ARTE DI REGIME

- **1937 L'Esposizione internazionale di Parigi e l'architettura di regime come forma di propaganda** (Padiglioni espositivi della Spagna, Russia, Germania e Italia; L' architettura russa e il Palazzo dei Soviet; l' architettura nazista, l' area dei raduni di Norimberga e il progetto del Fuhermuseum; l' architettura razionalista e l' EUR) ,

- **Arte di regime:** riferimenti all'arte durante i regimi totalitari: Nazismo, Fascismo e Comunismo (Hitler pittore, Goebbels e la camera della cultura del Reich, i principi dell'arte nazista, la mostra di "Arte degenerata", il "richiamo all'ordine", "Il gruppo Novecento" di Margherita Sarfatti, il Realismo socialista di Stalin).

MODULO 8

I BENI CULTURALI

- **Riferimento a Cittadinanza e Costituzione**
- **I Beni culturali:** definizione di Bene culturale, principi fondamentali dell'art. 9 della Costituzione italiana, MiBACT, Codice dei Beni culturali e del paesaggio del 2004 Stato e Costituzione, UNESCO, le categorie di beni culturali, individuazioni di possibili elementi di danneggiamento dei Beni culturali e le Archeomafie.

L'ARTE AL TEMPO DEL COVID-19

- Spunti di riflessione e di sola lettura proposti alla classe, sulla cultura e l'arte al tempo dell'emergenza del Covid-19

NUCLEO INTER/PLURI/MULTI DISCIPLINARE/PCTO

- All'interno della programmazione disciplinare sono stati fatti dei brevi rimandi al nucleo interdisciplinare legato al percorso di alternanza (PCTO): "La comunicazione di massa". Nello specifico è stato fatto il seguente richiamo: "*Il manifesto pubblicitario dall'Ottocento alla propaganda di regime*"

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:

Marco Battaglia

Pontedera, 15 maggio 2020

MATERIA: Scienze Motorie

CLASSE: 5[^] DU

A.S. 2019-2020

DOCENTE: Riccardo Baggiani

ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

CLASSE 5[^]DU

Atletica Leggera

Esercizi preatletici e Stretching

Il Baseball

Regole principali del gioco del Baseball e del Softball

Fondamentali individuali: il lancio, la presa, la battuta

Giochi propedeutici a coppie e a gruppi

Verifica pratica

La Pallavolo

Regole principali del gioco della pallavolo

Fondamentali individuali palleggio, bagher, servizio

Palleggio: esercizi propedeutici singoli, a coppie, a gruppi di tre

Bagher: esercizi propedeutici singoli, a coppie, a gruppi di tre

Servizio: dal basso eseguito da varie distanze

Partite con punteggio

Verifica pratica

Il Basket

Regole principali del gioco del Basket

Fondamentali individuali: palleggio, passaggio, arresto e tiro, tiri liberi

Giochi propedeutici all'apprendimento del gioco di squadra: 1vs1, 2vs2, 1/2vs1/2

Verifica pratica

Percorsi di destrezza:

Percorsi di coordinazione e tonificazione comprendente: andature varie in accoppiamento motorio arti superiori e inferiori, esercizi di tonificazione addominale, arti superiori e inferiori.

Teoria in classe

L'apparato Scheletrico e Articolare (ripasso)

L'apparato Muscolare

Il sistema Nervoso

Il sistema Escretore

Il sistema Endocrino

Valutazioni orali sugli argomenti trattati in classe

Verifiche scritte a quiz sugli argomenti trattati on-line

Gli alunni rappresentanti di classe

L'insegnante di Scienze Motorie

BAGGIANI RICCARDO

ALLEGATO A - relazione finale FILOSOFIA

Docente: Laura Capantini

Programmi di studio (U.D. o Moduli)

Modulo n. 1 (Settembre)

Ripasso e introduzione al programma

Modulo n. 2 (Ottobre – metà novembre)

Destra e Sinistra hegeliana – Feuerbach: la critica a Hegel; l'alienazione religiosa.

Marx: critica del misticismo logico di Hegel. Alienazione e critica dell'economia borghese. La concezione materialistica della storia. Il Manifesto. Il Capitale. La concezione della storia. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Modulo n. 3 (Seconda metà di novembre)

Il positivismo e Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.

L'evoluzionismo di Darwin.

Modulo n. 4 (Dicembre – gennaio)

1. Kierkegaard: l'idea del singolo e la concezione dell'esistenza come possibilità. L'angoscia della scelta. Le figure della scelta: la vita estetica ed etica. Il salto nella fede.
2. Schopenhauer: Il mondo come rappresentazione – la ripresa kantiana. Il mondo come volontà – caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. La vita come dolore o noia. Le vie di liberazione: arte, etica e ascesi. La *noluntas*.
3. Nietzsche: le opere giovanili – La nascita della tragedia, i concetti di apollineo e dionisiaco. Le Considerazioni Inattuali, il distacco da Schopenhauer, la concezione della storia nella Seconda Inattuale. Il periodo "Illuminista". La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. La filosofia del meriggio: il superuomo e l'eterno ritorno. La morale degli schiavi. La volontà di potenza. Il nichilismo. L'eterno ritorno. Il prospettivismo.

Modulo n. 5 (Febbraio)

Freud e la rivoluzione psicanalitica: La nascita della psicanalisi dalla cura dell'isteria. Prima topica. La teoria del trauma e del conflitto. Seconda Topica. Fasi dello sviluppo psicosessuale. Interpretazione dei sogni. Meccanismi di difesa. Il disagio della civiltà.

Bergson e il vitalismo: la concezione del tempo. Lo slancio vitale.

Modulo n. 6 (Prima metà di Marzo)

Dewey ed il pragmatismo. Una filosofia per la democrazia. Lo strumentalismo e il processo della ricerca. Il ruolo dell'educazione.

Modulo n. 7 (Seconda metà di marzo – aprile)

Husserl e la fenomenologia. La crisi delle scienze occidentali. L'atteggiamento fenomenologico. L'intenzionalità.

Heidegger, Sartre e l'esistenzialismo: l'esistenzialismo come movimento culturale. Heidegger: Essere e tempo. Il *Da-sein*. L'esistenza autentica e inautentica. La verità come disvelamento ed evento. Sartre: l'essere e il processo di nullificazione.

Modulo n. 8 (Prima metà di maggio)

La riflessione filosofica nel II dopoguerra sulle tragiche vicende dei totalitarismi, della guerra e della Shoà. Hanna Arendt: La vita attiva e la vita della mente; la banalità del male; la libertà.

Modulo n. 9 (Seconda metà di Maggio fino al termine della scuola) Ripasso

ALLEGATO A - relazione finale STORIA

Docente: Laura Capantini

Programmi di studio (U.D. o Moduli)

Modulo n. 1 (Settembre- metà ottobre)

Ripasso.

I caratteri generali della Belle Époque: elementi sociali, economici e culturali; i movimenti nazionalistici e imperialistici. Le cause della Grande Guerra. Gli opposti schieramenti.

Modulo n. 2 (Metà ottobre – novembre)

Le crisi marocchine e la crisi dei Balcani come premessa alla deflagrazione. Il casus belli e lo scoppio della guerra. Dalla guerra lampo alla guerra di posizione. L'Italia tra interventisti e neutralisti. I vari fronti. Le vicende sul fronte italiano. La tragica guerra di trincea. Il 1917 anno di svolta. L'ingresso degli USA e il ritiro della Russia. L'implosione degli imperi centrali. La Rivoluzione Russa: premesse, frasi principali, protagonisti. I trattati di pace e le loro conseguenze

Modulo n. 3 (Dicembre-Gennaio)

Affermazione e caratteristiche dei regimi totalitari:

il biennio rosso. L'ascesa del Fascismo. La marcia su Roma. Il fascismo al potere fino al 1925. Le leggi fascistissime e il consolidamento della dittatura. La politica economica, sociale, la politica interna, la repressione del dissenso, la propaganda, la svolta economica dopo la crisi del '29, la politica coloniale, l'avvicinamento e l'alleanza con la Germania nazista.

Caratteri generali dello Stalinismo.

Dalla Repubblica di Weimar all'ascesa del nazismo: la presa del potere, lo stato totalitario, le leggi di Norimberga, l'espansionismo (pangermanesimo e teoria dello spazio vitale).

Crisi del '29: dagli Usa all'Europa. New Deal e keynesismo.

Modulo n. 4 (Febbraio – Marzo)

La seconda guerra mondiale: le premesse. La politica dell'appeasement inglese. L'accordo Ribbentrop-Molotov. L'invasione della Polonia. La guerra lampo sul fronte occidentale. La guerra parallela italiana. La campagna contro l'Inghilterra. I Balcani. Il Nordafrica. L'operazione Barbarossa e il ruolo dell'Unione Sovietica. Pearl Harbour e la guerra nel pacifico. Il ruolo degli Usa prima dell'ingresso nella guerra e dopo. Il 1943, anno della svolta. Lo sbarco in Sicilia e la caduta del Fascismo. L'armistizio in Italia. La situazione dopo l'8 settembre. Il 1944 e lo sbarco in Normandia. La guerra perduta della Germania. La linea Gustrav e la linea Gotica in Italia. La Resistenza. La Liberazione e la fine della guerra.

Modulo n. 5 (Aprile)

Il secondo dopoguerra:

- in Italia: dalla Liberazione alla Costituente, alle elezioni del'48. L'adesione al Patto Atlantico. La ricostruzione. Il boom economico.
- Il bipolarismo: la guerra fredda, gli opposti schieramenti, la cortina di ferro fino al disgelo nell'era Kruscev-Kennedy. La Cina di Mao.

Modulo n. 6 (Aprile – metà maggio)

Gli anni Sessanta e Settanta in Italia e nel mondo. La Rivoluzione cubana. La Rivoluzione culturale cinese. La guerra nel Vietnam. Il golpe cileno e i regimi militari in America Latina.

Le lotte per i diritti civili e la contestazione giovanile: il '68.

Gli anni di piombo in Italia.

La fine del bipolarismo e la dissoluzione dell'Unione Sovietica.

Modulo n. 7 (Seconda metà di maggio-fine della scuola) - Ripasso

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Classe : 5DU

Docente: Maria Marrucci A.S. 2019/20

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

PEDAGOGIA

Unità 6. Filosofia, pedagogia e scuola fra Ottocento e Novecento. (pag.233-237 / 245-247).

- La scuola in Italia nei primi decenni del Novecento.
- La riforma Gentile.
- Le modifiche della riforma nel periodo fascista
- Giovanni Gentile

Unità7. Pragmatismo e attivismo. (pag.262 -265/270-278).

- Società nuova, nuovo metodo educativo
- Le scuole convitto nel Regno Unito.
- Le scuole nuove in Francia e in Germania
- Il movimento Scout di Baden-Powell.
- Il pragmatismo.

- Il pragmatismo di James

John Dewey e la scuola attiva.

- John Dewey.

La scuola attiva negli Stati Uniti

- William Heard Kilpatrick.
- Charleton Washburn
- Helen Parkust

Brani antologici

R. Baden-Powell, *Educare con l'amore e non con la paura*. Tratto da *L'Education par l'amour au lieu de l'Education par la crainte* (trad. dal francese di A. Fedeli), Testo 30, pag. 266-267.

J. Dewey, *Il fanciullo deve imparare ma soprattutto vivere*. Tratto da *Scuola e società*, Testo 31, pag. 282-283.

Unità 8. Esperienze di pedagogia progressiva in Europa (pag. 294-299 / 301-308 / 312-316).

- Le città si trasformano come società
- Sperimentazioni e ricerche educative in Europa
 - Édouard Claparède.
 - Ovide Decroly.
 - Roger Cousinet e il lavoro per gruppi.
 - Célestin Freinet
 - Anton Siemienovic Makarenko
 - Jean Piaget: uno scienziato epistemologo per l'educazione

Brani antologici É. Claparède, *L'esistenza delle diversità individuali*. Tratto da *La scuola su misura*, Testo 32, pag. 317-318.
O. Decroly, *Un confronto fra il metodo vecchio e il metodo globale*. Tratto da *Verso la scuola rinnovata*, Testo 34, pag. 320-321
R. Cousinet, *Regole pratiche per applicare il metodo del lavoro a gruppi*. Tratto da *Un metodo di lavoro libero per gruppi*, Testo 35, pag. 322-323.

Unità 9. Sperimentazioni didattiche operative in Italia (pag. 338-342 / 352-355 / 358-361).

- Maria Montessori: medico, scienziata e pedagoga
- Altre sperimentazioni pedagogiche educative in Italia
 - Rosa e Carolina Agazzi e l'educazione infantile materna.
 - Giuseppina Pizzigoni e la "Rinnovata".
 - Ernesto Codignola e la Scuola-Città Pestalozzi" nel quartiere di Santa Croce a Firenze.
 - Don Milani e la scuola di Barbiana, a Vicchio nel Mugello.

Materiale audio -video utilizzato

Maria Montessori: <https://www.raiplay.it/programmi/passatoepresente>

Don Milani: <https://www.raiplay.it/video/2017/06/La-Grande-Storia>

Unità 10. Dalla pedagogia alle scienze dell'educazione (pag. 396-398 / 396-398)

- Dopo la scuola attiva.
 - Jerome Seymour Bruner.

Brani antologici Jerome Seymour Bruner, *L'educazione come risposta ai cambiamenti sociali*, Tratto da *Una via per l'istruzione*, Testo 49, pag. 402- 403.

Unità 11. Tematiche, interessi, prospettive dell'educazione attuale (pag. 410- 418 / 420-423 / 428-

429 / 434- 437 / 440-441).

- Società e scuola di massa.
 - La nuova scuola media.
- L'handicap: questione dell'educazione e questione sociale.
 - L'integrazione sociale e culturale dei soggetti con handicap
- La dimensione interculturale dell'educazione.
 - Lo sradicamento
 - La costruzione dell'identità
 - Il rispecchiamento con l'alterità
- L'integrazione nell'Europa di oggi
- Nuove norme sui Bes: la scuola italiana è scuola dell'inclusione
- La dispersione scolastica
- Modelli di pensiero: il costruttivismo
- La flipped classroom. La classe capovolta
- Una riflessione per concludere

Materiale audio -video utilizzato

Edgar Morin: <https://www.youtube.com/watch?v=f67g7jx2BMQ>

ANTROPOLOGIA CULTURALE

Unità 4. Culture in viaggio (pag. 154-165 / 169-174).

- L'antropologia del mondo contemporaneo.
 - L'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta.
 - Il contatto ravvicinato con la diversità.
- Locale e globale.
 - Le comunità immaginate.
 - Le culture transnazionali.
 - I panorami etnici.
 - Deterritorializzazioni
- Media e comunicazione globale.

- Antropologia dei media.
- Le comunità on line.
- Oltre il luogo.

SOCIOLOGIA

Unità 1. Le dimensioni sociali della globalizzazione (pag. 8-26 / 28-30 / 36-47).

- La mondializzazione dei mercati.
 - L'integrazione economica
 - L'unificazione culturale.
- Le megalopoli delle periferie del mondo
 - La città
- Rischio, incertezza, identità e consumi.
 - I consumatori desideranti.
 - Compro dunque sono.
 - Esserci nel mondo globale.
- I movimenti sociali
- Tipi di movimento sociale
- Perché gli individui si mobilitano
- Nuovi movimenti sociali
- La guerra globale.
- La sociologia contemporanea.
- Zygmunt Bauman.
 - Dal postmoderno alla liquidità.
 - L'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale.
 - La globalizzazione e la crisi della politica.
 - Le vite di scarto.
- Ulrich Beck.
 - La società del rischio.
 - La società mondiale del rischio.
 - Il mondo fuori controllo.
 - L'individualizzazione.

- André Gorz.
 - Il lavoro immateriale: oltre il capitalismo.
 - La crisi del plusvalore e del pluslavoro.
 - Resistere contro il capitale.
 - Una società dell'intelligenza o il "postumano"?

Brani antologici A. Dal Lago, *L'irrestibile ascesa di una parola*. Tratto da *La sociologia di fronte alla globalizzazione*, Testo 1, pag. 31-32.

 Z. Bauman, *Amore liquido*. Tratto da *Amore liquido*, Testo 3, pag. 48.

Materiale audio -video utilizzato

Globalizzazione ascesa e declino: <https://www.youtube.com/watch?v=OvHSY1AaoAs&t=2774s>
 fino al minuto 46

Unità5 . Politiche sociali: nascita ed evoluzione (pag. 200-204 / 207-213).

- Il Welfare
 - Breve storia dello Stato sociale.
 - Gli ambiti del Welfare.
 - Gli ultimi decenni e lo stato sociale nella globalizzazione
- Il terzo settore
 - Definizione di terzo- settore
 - L'evoluzione del terzo settore
 - Il carattere innovativo del terzo settore
 - I soggetti del terzo settore.
 - Prospettive

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

All'interno del programma di scienze umane alcuni argomenti si sono prestati a riflessioni collegate a tematiche di cittadinanza e costituzione.

- l'integrazione sociale e culturale dei soggetti con handicap
- La dimensione interculturale dell'educazione
- Il welfare state svolto soprattutto in relazione al diritto all'istruzione

PROGRAMMA SVOLTO

The Romantic Age (Novel)

Contesto storico- sociale e contesto letterario

The Gothic novel and the novel of purpose

Mary Shelley

dal romanzo "*Frankenstein or the Modern Prometheus*"

"A Spark of Being into the Lifeless Things" (fotocopia)

"What was I?" pag.226

The novel of manners

Jane Austen

dal romanzo "*Pride and Prejudice*"

"A Truth Universally Acknowledged" pag.214

The Victorian Age

Contesto storico- sociale e contesto letterario

The social novel

Charles Dickens

dal romanzo "*Hard Times*"

"Coketown" pag.256

"Nothing but Facts" (fotocopia)

Confronto tra la scuola vittoriana e la scuola moderna anche con l'ausilio del testo e video della canzone dei Pink Floyd "*Another Brick in the Wall*"

Aestheticism

Oscar Wilde

dal romanzo "*The Picture of Dorian Gray*"

"I Would Give my Life for That" pag.280

dalla commedia "*The Importance of being Earnest*"

"Jack and Gwendolen" (fotocopia)

"A notable Interrogation" (fotocopia)

The 20th Century

Contesto storico- sociale e contesto letterario

The War Poets

Siegfried Sassoon

“Suicide in the Trenches” (fotocopia)

The Modernist Novel

James Joyce

dalla raccolta “The Dubliners”

“Eveline” (fotocopia)

George Orwell *

dal romanzo “1984”

“Big Brother is Watching You” pag.369*

Durante il modulo con docente madrelingua sono stati proposti i seguenti spunti di discussione:

- Food and obesity
- The use of robotic technology in medicine
- Halloween and other festivals

(*parte del programma non ancora svolta al 15 maggio)

- Le pagine indicate si riferiscono al libro di testo:
S. Maglioni, G.Thomson *Time Machine concised*. DeA scuola / Black Cat
- Il programma preventivato all’inizio dell’anno ha subito variazioni e riduzioni anche in considerazione delle mutate condizioni didattiche dovute all’emergenza COVID-19.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: Scienze naturali

CLASSE: 5DU A.S. 2019-2020 Docente: Bagnato Valeria

Contenuti disciplinari

CHIMICA ORGANICA

Il carbonio e i suoi composti:

- il carbonio nei composti organici. Ibridazione sp^3 , sp^2 , sp ;
- le formule molecolari dei composti organici;
- gli isomeri di struttura. La stereoisomeria (isomeria geometrica e isomeria ottica).

Gli idrocarburi saturi:

- gli alcani. Conformazione, isomeria, nomenclatura IUPAC;
- i cicloalcani. Conformazione, nomenclatura, isomeria geometrica;
- le proprietà fisiche e chimiche degli alcani. Reazioni di combustione e sostituzione.

Gli idrocarburi insaturi:

- gli alcheni. Struttura, nomenclatura IUPAC, isomeria geometrica, proprietà fisiche e chimiche. Le reazioni di addizione (alogenazione, idratazione, idrogenazione);
- gli alchini. Struttura.

I composti aromatici:

- il modello orbitalico del benzene;
- regole basilari della nomenclatura dei derivati del benzene;
- proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici;
- la sostituzione elettrofila.

I gruppi funzionali

Gli alcoli:

- nomenclatura e classificazione;
- metodi di preparazione (idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi, chetoni ed esteri, fermentazione degli zuccheri);
- proprietà fisiche e chimiche degli alcoli;
- metabolismo dell'alcol etilico ed effetti sull'organismo.

Composti carbonilici: le aldeidi e i chetoni

- regole basilari della nomenclatura IUPAC;
- metodi di preparazione;
- reazioni di ossidazione/riduzione;
- reazione di addizione nucleofila;
- proprietà fisiche e chimiche dei composti carbonilici;
- usi e fonti industriali.

Gli acidi carbossilici:

- regole basilari della nomenclatura IUPAC;
- proprietà fisiche e chimiche;
- reazione di esterificazione.

Derivati degli acidi carbossilici:

- gli esteri. Generalità e reazione di preparazione (esterificazione);
- gli esteri in natura. Gli oli e grassi;
- le ammine. Classificazione e proprietà fisiche e chimiche.

BIOCHIMICA

Le biomolecole:

- generalità sulle macromolecole biologiche. Strutture e funzioni.

I carboidrati:

- i monosaccaridi. Differenza tra aldosi e chetosi, chiralità, anomeria;
- la struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione;
- il legame O-glicosidico. Legame alfa-glicosidico, legame beta-glicosidico. Reazione di condensazione e idrolisi del legame glicosidico;
- i disaccaridi;
- struttura e funzioni dei polisaccaridi (amido e glicogeno).

I lipidi:

- struttura e funzioni;
- gli acidi grassi,
- i trigliceridi;
- i fosfolipidi;
- gli steroidi.

Gli amminoacidi e le proteine:

- generalità sugli amminoacidi;
- il legame peptidico e la formazione dei polipeptidi;
- funzione biologica delle proteine;
- i livelli strutturali delle proteine.

Gli enzimi:

- funzioni e proprietà degli enzimi;
- meccanismo della catalisi enzimatica;
- il modello chiave-serratura e il modello dell'adattamento indotto;
- fattori che influenzano l'attività enzimatica;
- la regolazione della attività enzimatica.

I nucleotidi e gli acidi nucleici:

- componenti molecolari dei nucleotidi;
- i nucleotidi del DNA e dell' RNA;
- gli acidi nucleici. Il DNA e l'RNA.

Il metabolismo energetico :

- visione di insieme del metabolismo energetico. Il catabolismo e l'anabolismo;
- la digestione dei carboidrati;
- struttura e suo ruolo dell' ATP nel metabolismo;
- i coenzimi NAD e FAD;
- il metabolismo del glucosio;
- la glicolisi. Visione generale della glicolisi, i prodotti, il bilancio energetico;
- i processi fermentativi. La fermentazione alcolica e la fermentazione lattica;
- la respirazione cellulare. La decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa;
- bilancio energetico complessivo dell'ossidazione del glucosio;
- regolazione del metabolismo glucidico;
- cenni alla gluconeogenesi;
- il diabete.

BIOLOGIA MOLECOLARE

- Il DNA. Struttura e la replicazione semiconservativa;
- DNA fingerprinting (esperienza pratica presso il laboratorio "Scienze in pratica" di Bologna);
- struttura molecolare e funzione dei diversi tipi di RNA;
- l'espressione genica. La trascrizione, la traduzione delle proteine e il codice genetico;
- la regolazione dell'espressione genica negli eucarioti;
- le mutazioni geniche e i loro effetti;
- malattie autosomiche recessive (Talassemia, PKU);
- malattie X-linked recessive (emofilia e distrofia muscolare di Duchenne);
- mutazioni genomiche e la sindrome di Down;
- i virus. Struttura e caratteristiche biologiche, ciclo litico e lisogenico. SARS-CoV2
- trasformazione e coniugazione batterica;
- l'antibiotico resistenza.

BIOTECNOLOGIE

- Definizione di biotecnologie e esempi di applicazioni biotecnologiche;
- la produzione biotecnologica di farmaci. L'insulina ricombinante;
- la terapia genica nella cura della talassemia.

Pontedera, 15 maggio 2020

I rappresentanti degli alunni:

L'insegnante:

Bagnato Valeria