



Allegato A

Classe 5BU – a.s. 2021/2022
Disciplina: Scienze umane
Docente: Bertelli Silvia

PROGRAMMA SVOLTO

SOCIOLOGIA

*** Le dimensioni sociali della globalizzazione**

La mondializzazione dei mercati
L'integrazione economica
Scheda – *La new economy*
Scheda – *Storia di una T-shirt*
L'unificazione culturale
Scheda - *Amartya Sen e la felicità*
Le megalopoli delle periferie del mondo
Scheda - *Bangalore: storia di una megalopoli*
La città e il modello urbano diffuso
Rischio, incertezza, identità e consumi
I consumatori desideranti
"Compro dunque sono"
Esserci nel mondo globale
Scheda - *Antropologia e shopping*
I movimenti sociali: definizione, origine, tipi
Le forme di protesta
Perché gli individui si mobilitano?
I nuovi movimenti sociali
Scheda - *La rivoluzione degli ombrelli di Hong Kong*
La guerra globale
Scheda - *Il terrorismo*
*Zygmunt Bauman - Dal postmoderno alla liquidità
Scheda - *La banalità del male*
L'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale
La globalizzazione e la crisi della politica
Le vite di scarto
*Ulrick Beck - La società del rischio
Il mondo fuori controllo
L'individualizzazione
*André Gorz – Il lavoro immateriale: oltre il capitalismo
La crisi del plusvalore e del pluslavoro
Resistere contro il capitale
Una società dell'intelligenza o il "postumano"?
Testo – Z.Bauman, *Il paradigma dell'incertezza*
Testo – U.Beck, *La società mondiale del rischio*



Testo – A.Gorz, *La produzione del consumatore*

* **Governare il mondo globale**

Democrazie, totalitarismi, potere
Caratteri delle democrazie e dei totalitarismi
Devianza e controllo sociale
Interpretazioni sociologiche della devianza
Le diverse forme della devianza
Il multiculturalismo: discriminazione e convivenza
Differenze fra razza ed etnia
I concetti di Nazione e Stato
Multiculturalismo e democrazia: i modelli europei
L'immigrazione come sfida per lo Stato di diritto
La gestione dei rifugiati in Italia
Scheda - *Migrante, rifugiato, profugo*
Scheda - *Antropologia e diritti umani*
L'appartenenza religiosa e il dialogo interreligioso
Scheda - *Il divieto di indossare il velo in Francia*
L'indebolimento delle sovranità nazionali

* **La comunicazione**

Che cosa significa comunicare
La comunicazione faccia a faccia e l'importanza della comunicazione non verbale
La *Pragmatica della comunicazione umana* e i cinque assiomi della comunicazione
I gesti secondo la classificazione di M.Argyle
La comunicazione dei media, dei mass media, dei new media
Classificazione e influenza dei mass media
Le teorie sulla comunicazione di massa
L'interazionismo simbolico: Mead, Blumer, Goffman
Testo – Z.Bauman, *Noi, travolti dall'ossessione di restare connessi*
Testo - K.Popper, J.Condy, *Una patente per fare tv*

* **Le politiche sociali: nascita ed evoluzione**

Politica, politiche pubbliche e loro classificazione
Gli attori politici e i gruppi di pressione
Gli stili decisionali e la politica italiana
Il Welfare: breve storia dello Stato sociale
Gli ambiti del Welfare: istruzione, previdenza sociale, sanità
Gli ultimi decenni e lo Stato sociale nella globalizzazione
Il terzo settore e la sua evoluzione
Il carattere innovativo e i soggetti del terzo settore
Cooperative sociali, imprese sociali, associazioni di volontariato
I gruppi di acquisto solidale (GAS), le fondazioni pro-sociali
Le banche del tempo, i gruppi di auto mutuo aiuto o di *self-help*

ANTROPOLOGIA

* **Culture in viaggio**

L'antropologia del mondo contemporaneo



L'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta
Il contatto ravvicinato con la diversità
Locale, globale, "glocale"
Le comunità immaginate e le culture transnazionali
I panorami etnici e le deterritorializzazioni
Media e comunicazione globale
L'antropologia dei media
Le comunità on-line e l'"oltre il luogo"
Testo – C.Geertz, *Gli usi della diversità*

PEDAGOGIA

*** Pedagogia e scuola fra Ottocento e Novecento**

La cultura europea fra i due secoli e le reazioni al Positivismo
La scuola in Italia durante il governo Giolitti
La Riforma Gentile e il fascismo

*** Pragmatismo e attivismo**

Società e metodi educativi nuovi: l'attivismo
Le scuole-convitto nel Regno unito
Le scuole nuove in Francia e Germania
Il movimento scout di Baden-Powell
John Dewey e la scuola attiva: principi, didattica, metodi, piano di studi
La scuola attiva negli USA: Kilpatrick, Washburne, Parkhurst
Testo – J.Dewey, *Il fanciullo deve imparare ma soprattutto vivere*
Testo – W.H.Kilpatrick, *Il metodo dei progetti*

*** Esperienze di pedagogia progressiva in Europa**

Le trasformazioni della società e delle città
Sperimentazioni e ricerche educative progressive
Claparède: gioco ed educazione funzionale
Decroly e il metodo globale
Cousinet e il lavoro per gruppi
Freinet: metodo naturale, tecniche pedagogiche, giornale scolastico
Piaget: approccio cognitivista e psicologia per la scuola
Testo – E.Ferrière, *Una visita alla scuola di Decroly*
Testo – C.Freinet, *Le "tecniche" e la loro nascita*

*** Sperimentazioni didattiche ed educative in Italia**

La scuola italiana dagli anni del fascismo al dopoguerra
Maria Montessori: i principi, il metodo e la "Casa dei bambini"
Le sorelle Agazzi: i contrassegni, le cianfrusaglie, la "scuola materna"
Giuseppina Pizzigoni e la "Scuola Rinnovata"
Ernesto Codignola e la Scuola-Città Pestalozzi
Don Lorenzo Milani e la Scuola di Barbiana per i poveri
Scheda – *L'apprendimento/insegnamento reciproco nelle scuole serali*
Testo – M.Montessori, *Educazione e bambino*
Testo – M.Montessori, *La prima Casa dei bambini*



Testo – M.Montessori, *Come educare all'attenzione: il silenzio*

Testo – L.Milani, *La scuola buona*

* **Dalla Pedagogia alle Scienze dell'educazione**

Pedagogia: da scienza unitaria a Scienze dell'educazione

L'educazione attuale: una pluralità di forme pratiche

La centralità del soggetto in educazione

Educazione e vissuto: gli adolescenti e le loro narrazioni

Maritain e la pedagogia dell'umanesimo integrale e cristiano

Bruner, il costruttivismo e l'educazione dopo la scuola attiva

* **Tematiche, interessi, prospettive dell'educazione attuale**

Società e scuola di massa: la nuova Scuola Media e le Riforme fino ai giorni nostri

La dispersione scolastica e le nuove povertà educative

La scuola in Europa dagli anni Novanta a oggi: documenti internazionali e obiettivi

La formazione permanente e l'educazione degli adulti: *lifelong e lifewide learning*

Il lessico della disabilità: menomazione, handicap, disabilità

La legislazione specifica sui soggetti disabili

L'integrazione sociale e culturale dei soggetti disabili

La dimensione interculturale dell'educazione: incroci fra forme espressive diverse

La scuola italiana come scuola dell'inclusione: H, BES, DSA

Innovazioni tecnologiche ed educazione

I diversi modelli di pensiero: comportamentismo e costruttivismo

Pratiche didattiche di stampo costruttivista: il blog e la flipped classroom

Pensare, programmare, giocare: il pensiero computazionale e l'Universal Design

Testo – Z. Bauman, *I social network e le giovani generazioni*

* *Visione del seminario-laboratorio "Come può essere così difficile?"*, sulle problematiche degli studenti DSA

EDUCAZIONE CIVICA

* Lettura e commento della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo (10/12/1948)

* Lettura e commento dei seguenti obiettivi dell'Agenda 2030 (25/09/2015):

1. Povertà zero

2. Fame zero

3. Salute e benessere

4. Istruzione di qualità

5. Uguaglianza di genere

8. Lavoro dignitoso e crescita economica

10. Ridurre le disuguaglianze

16. Pace, giustizia e istituzioni solide

Pontedera, 15 maggio 2022

L'insegnante

Silvia Bertelli



PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE 5BU

A.S. 2021/2022

Prof. ssa Gambino Fabiana

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: THE RIGHT TO EDUCATION AND SELF-AWARENESS

◦ **The Victorian age and Education**

- Estratti da Charles Dickens, *Hard Times* e Lewis Carroll "Alice's Adventures in Wonderland"
- Scene dal film *Dead Poets Society* (L'Attimo fuggente)
- **Educazione Civica:** Articolo "The right to Education and 10 barriers in developing countries", Goal 4 Quality Education, 2030 sustainable Goals.

◦ **Poverty in the Victorian Society**

- Estratto da *Oliver Twist*, "I Want some more".
- **Educazione civica:** Goal 2 zero Hunger; Poverty and child labour: video sullo sfruttamento minorile in Bangladesh

MODULO 2: EXPLORING THE SELF: THE INDIVIDUAL AND SOCIETY

American poetry: Walt Whitman and Emily Dickinson

◦ **Walt Whitman: an "extroverted" poet**

- Key information about *Leaves of Grass* and Whitman's poetry
- Extracts from *Leaves of Grass*, "Song of Myself", section 24
- Poem "O Me, O Life!"

◦ **Emily Dickinson: solitude and "introversion"**

- Key information about her life and poetry
- "This is My Letter to the World"
- "I'm Nobody"
- **Educazione Civica:** Democracy in Walt Whitman

MODULO 3: POETRY AND THE WAR



◦ ***The role of the artist***

Margaret Atwood: "It is Dangerous to Read Newspapers": the role of the writer and the importance of writing.

◦ ***Voices of the First World War: an internal perspective***

Sigmund Sassoon, "Suicide in the Trenches"

APPROFONDIMENTI

- Photojournalism: documenting history
- Elie Wiesel, "The Perils of Indifference"

MODULO 4: MODERNISM AND THE CRISIS OF THE INDIVIDUAL

Modernism: key features

- Virginia Woolf,
 - Estratto da *Mrs Dalloway*;
 - the role of women writers: main features of *A Room of One's Own* ("Shakespeare's sister")
- James Joyce, "Eveline"
- **Educazione Civica:** The right to vote in the UK; the Suffragette Movement; Margherita Hack's role in promoting equal rights

MODULO 5: HUMAN RIGHTS AND ACTIVISM

- **African American fight and the sense of "two-ness"**
 - The Struggle for Education and the Civil Right Movement
 - The American Civil Rights Movement:
 - different types of fight: Martin Luther King and Malcom X (videos);
 - Martin Luther King: "I Have a Dream" (extract)
 - Rosa Parks and bus boycott
 - Maya Angelou, "Equality
 - Black Lives Matter Movement: George Floyd's murder

MODULO 6: TOTALITARIAN REGIMES, REALITY CONTROL AND REBELLION

- George Orwell, *Nineteen Eighty-Four* (general overview and analysis of an excerpt)
- "Privacy and Social Media": article
- Reality control, the role of language and technology, brainwashing and rights denied
- The Great Dictator: final speech to Humanity (Charlie Chaplin)

MODULO 7: ART AND SOCIAL CRITICISM



LICEO STATALE "EUGENIO MONTALE" - PONTEDERA(PI)
LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE



Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel. 0587 54165 Fax 0587 55933 E-mail: pipm050007@istruzione.it Cod.
Fisc. 81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it

- Banksy, "Playing with the wheel" and tribute to George Floyd
- Frida Kahlo: The two Fridas

PCTO Project (5 ore): Social campaign (progetto di sensibilizzazione su tema scelto dagli studenti)

Pontedera, 15 maggio 2022

La docente Fabiana Gambino



PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA 5 BU

A.S. 2021/2022

Prof. Quaranta Sergio

Programma effettivamente svolto

- Scienza, tecnologia e società di massa tra Ottocento e Novecento;
- Il diritto di voto, la nascita dei partiti e delle ideologie moderne ;
- Le potenze europee e la crisi dell'equilibrio a inizio Novecento;
- La Russia all'inizio del Novecento;
- L'Italia di Giolitti;
- La prima guerra mondiale:
 - Le origini e lo scoppio della Prima guerra mondiale (MODULO CLIL)
 - Dalla guerra di movimento alla stallo della trincea ;
 - il 1917: l'anno della svolta – La Rivoluzione di Ottobre e l'ingresso in guerra degli USA ;
 - L'ultimo anno di guerra ;
 - Il bilancio della guerra
- La pace instabile di Versailles: i nuovi confini, migrazioni coatte e plebisciti
- La Società delle Nazioni;
- La guerra civile in Russia;
- La NEP e la Nascita dell'URSS;
- Il Dopoguerra in Italia: l'avvento del Fascismo
 - Mussolini prende il potere ;
 - il fascismo entra nelle case degli italiani: la propaganda;
 - politica interna ed estera di Mussolini;
- Il Dopoguerra in Germania : l'avvento del nazismo
 - La Repubblica di Weimar;
 - L'ascesa al potere di Hitler;
 - il regime nazionalsocialista;
- La Seconda guerra mondiale:



- La prima fase della guerra (1939-1942): l'avanzata dell'Asse ;
- La seconda fase della guerra (1943-1945): la vittoria degli Alleati.
- Il Secondo dopoguerra in Europa e nel Mondo.

Pontedera, 15/5/2022

Il docente Prof. Quaranta Sergio



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO 5 BU

A.S. 2021/2022 Prof. Quaranta Sergio

MARZIALE

- Vita e opere;
- *Xenia e Apophoreta*;
- *Gli Epigrammi*;
- Lettura e analisi dei seguenti brani:
 - Epigrammi 3, 26: Una boria ingiustificata;
 - Epigrammi 3, 43: Il gran teatro del mondo; (in italiano)
 - Epigrammi 5, 56: La cultura non serve, meglio un mestiere da far soldi; (in italiano)
 - Epigrammi 6, 70: Non est vivere, sed valere vita; (in italiano)
 - Epigrammi 5, 34: Erotion (in italiano)

L'ETA' DEGLI ANTONINI

- Coordinate storico-culturali;
- caratteristiche politiche e sociali.

TACITO

- Vita e opere;
- *Agricola*;
- *Germania*;
- La storiografia: *Annales* e *Historiae*;
- Lettura e analisi dei seguenti brani:
 - *Agricola* 30: Il discorso di Calgaco;
 - *Agricola* 42: Agricola "uomo buono" sotto un "principe cattivo";
 - *Germania* 4-5: I Germani sono come la loro terra;
 - *Annales* 14, 55-56: Il suicidio esemplare di Seneca
 - *Annales* 16, 18-19: Vita e morte di Petronio, l'anticonformista;
 - *Annales* 15, 44: I cristiani accusati dell'incendio di Roma;
 - Il futurista Marinetti traduttore di Tacito;
 - Tacito e la "purezza" della razza germanica: una mistificazione ideologica.

APULEIO

- Vita e opere;
- *Apologia*;
- *Metamorfosi*.
- Lettura e analisi dei seguenti brani:

DAI SEVERI ALLA TETRARCHIA

- Coordinate storico-culturali;
- caratteristiche politiche e sociali.

L'IMPERO CRISTIANO

- L'età di Costantino: coordinate storico-culturali;



LATINO

Programma effettivamente svolto

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

- Coordinate storico-culturali;
- caratteristiche politiche e sociali.

SENECA

- Vita e opere;
- *I Dialogi, De clementia, De beneficiis, De otio;*
- *Le Epistulae morales ad Lucilium.*
- Lettura e analisi dei seguenti brani:
 - *Epistulae 73*: Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù (in italiano)
 - *Epistulae 47*: Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità; Condizione degli schiavi
 - Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti della Fortuna (in italiano)
 - *Epistulae 1*: Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita

PETRONIO

- Vita e opere;
- Il *Satyricon*
- Lettura e analisi dei seguenti brani (in italiano):
 - *Satyricon 26, 7-8; 27*: "Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore";
 - *Satyricon 31, 3-11, 32-33*: Trimalchione giunge a tavola;
 - *Satyricon 37*: Fortunata, moglie di Trimalchione;
 - *Satyricon 51*: La novella del vetro infrangibile;
 - *Satyricon 111-112*: La matrona di Efeso.

L'ETA' DEI FLAVI

- Coordinate storico-culturali;
- caratteristiche politiche e sociali.

PLINIO IL VECCHIO

- Vita e opere;
- *La Naturalis historia*

QUINTILIANO

- Vita e opere;
- *L'Institutio oratoria*;
- Lettura e analisi dei seguenti brani (in italiano):
 - *Institutio oratoria 1, 2, 1-5; 18-22*: La scuola è meglio dell'educazione domestica;
 - *Institutio oratoria 1, 3, 8-16*: necessità del gioco e valore delle punizioni.



- L'impero fino alla morte di Teodosio;
- Le invasioni barbariche e la fine dell'Impero d'Occidente.

Pontedera, 15 maggio 2022

Il docente

Prof. Quaranta Sergio

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE E PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO 5 BU

A.S. 2021/2022

Prof. Quaranta Sergio

Programma effettivamente svolto

GIACOMO LEOPARDI

- Vita, opere e poetica
- Lettura e analisi dei seguenti **Canti**: *L'infinito*; *Alla luna*; *Il sabato del villaggio*; *A sestesso*; *La ginestra o fiore del deserto* (strofe scelte)
- Lettura di passi dallo **Zibaldone**: *Il vago e l'indefinito*; *Il piacere ossia la felicità*.
- Lettura di *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* da **Operette morali**.

L'ETA' DEL POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO

- Naturalismo e Verismo a confronto;
- Giovanni Verga: vita, opere e poetica - *Il ciclo dei vinti*.

SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO

- Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica;

Letture e analisi dei seguenti testi:

- da **Myrica**: *L'assiuolo*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*;
- da **Poemetti**: *Italy* (strofe scelte)

- Gabriele D'Annunzio: vita, opere e poetica;



Lettura e analisi dei seguenti passi:

- da **Il piacere**: *Il ritratto di un esteta*;
- dalle **Laudi**: da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*.

CONTESTO STORICO E POLITICO DEL NOVECENTO

- Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Dadaismo: caratteristiche generali.
- **Futurismo**: caratteristiche generali.
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - *Il bombardamento di Adrianopoli* (Marinetti);
 - *Manifesto del Futurismo* (Marinetti);
 - *Manifesto del Dadaismo* (Tzara).

ITALO SVEVO

- **Italo Svevo**: vita, opere e poetica
- L'**inetto** confrontato attraverso i tre romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.
- Lettura e analisi dei seguenti passi da **La coscienza di Zeno**: *Prefazione e preambolo*; *L'ultima sigaretta*; *Un rapporto conflittuale*, *Psico-analisi*

LUIGI PIRANDELLO

- Luigi Pirandello: vita, opere e poetica
- Il teatro di Pirandello: *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Così è (se vi pare)*.
- L'umorismo: lettura de *Il sentimento del contrario*
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - da **Il fu Mattia Pascal**, *Premessa*; *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*; *Cambio treno*; *Io e l'ombra mia*;
 - da **Uno, nessuno e centomila**, *Salute!*
 - da **Sei personaggi in cerca di autore**, *La condizione di personaggi*, *I personaggi non si riconoscono negli attori*;
 - da **Così è (se vi pare)**, *Come parla la verità*;
 - da **Novelle per un anno**, *La patente*.

GIUSEPPE UNGARETTI

- Giuseppe Ungaretti: vita, opere e poetica
- Lettura e analisi dei seguenti testi: da **L'allegria**, *Veglia*; *Fratelli*; *Sono una creatura*; *SanMartino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*.

UMBERTO SABA

- Umberto Saba: vita e poetica;
- Il Canzoniere: caratteristiche generali dell'opera;



- Lettura e analisi dei seguenti testi: *Amai, Goal, Teatro degli Artigianelli*

EUGENIO MONTALE E LA POETICA DELL'OGGETTO

- Eugenio Montale: vita, opere e poetica
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - da *Ossi di seppia*, *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Non chiederci la parola*;
 - da *Le occasioni*, *Non recidere, forbice, quel volto*;
 - da *La bufera e altro*, *La primavera hitleriana*;
 - da *Satura*, *Ho sceso, dandoti il braccio*.

IL "PARADISO" DI DANTE ALIGHIERI

- Struttura e significato della cantica;
- Lettura e analisi del canto XXXIII



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: Filosofia

CLASSE: 5bu

A.S. 2021/2022

Docente: Andrea Mazzei

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo n. 0: Ripresa dell'ultimo modulo dell'a.s. 2020/21 (settembre)

La filosofia kantiana

Modulo n. 1: Il romanticismo e l'idealismo tedesco: natura e umanità (settembre-ottobre)

Raccordo tra la filosofia kantiana e l'idealismo

Il romanticismo tedesco

L'idealismo tedesco: caratteri generali

L'idealismo soggettivo ed etico di Fichte

Modulo n. 2: L'idealismo assoluto di Hegel e la dialettica come logica del conflitto (ottobre-novembre)

- l'idealismo oggettivo ed etico di Schelling e le critiche hegeliane

- i capisaldi del sistema hegeliano

- la *Fenomenologia dello Spirito*: significato e struttura, l'autocoscienza e le sue figure, signoria e servitù, coscienza infelice

- l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: impianto generale

- lo Spirito oggettivo e la filosofia politica

- la filosofia della storia

Modulo n. 3: "Marx"

- vita e opere

- un intellettuale "maestro del sospetto"

- critica a Feuerbach; la religione "oppio del popolo"

- caratteri generali del marxismo: filosofia della prassi

- critica a hegelismo e economia politica

- lavoro e alienazione

- ideologia, struttura/sovrastruttura, lotta di classe

- il Capitale; il plusvalore

- rivoluzione e dittatura del proletariato

- le fasi della società comunista

Modulo n. 4: Critica del sistema hegeliano (gennaio-febbraio)

Schopenhauer

- vita e opere

- il *Mondo come volontà e rappresentazione*: il mondo come rappresentazione, il velo di Maya, il mondo come volontà, il male di vivere, le vie di liberazione

Kierkegaard

- vita e opere

- esistenza, possibilità, singolarità

- gli stadi della vita: estetico, etico, religioso

- angoscia e disperazione



- fede e paradosso

Modulo n. 5: Il mito del Progresso: Il Positivismo e la reazione nietzscheana (febbraio-marzo)

- caratteri generali del Positivismo come atmosfera culturale e come corrente filosofica
- il Positivismo evolucionistico; la biologia prima di Darwin e la rivoluzione dell'Origine delle specie: selezione naturale e laicizzazione
- darwinismo e spencerismo sociale, eugenetica tra Otto e Novecento

Nietzsche: filosofia e "malattia"? (marzo-aprile)

- vita e opere
- un intellettuale "maestro del sospetto" e "profeta"
- *La nascita della tragedia* e il conflitto tra apollineo e dionisiaco
- *Considerazioni inattuali*
- il periodo "illuministico": *Umano, troppo umano, Aurora, La gaia scienza*
- la morte di Dio e la critica ai pregiudizi morali millenari
- la filosofia di Zarathustra: l'oltreuomo e l'eterno ritorno
- volontà di potenza: concetto filosofico e distorsioni totalitarie
- follia, malattia, salute in Nietzsche
- il nichilismo come malattia e come cura

Modulo n. 6: La grande Vienna fin-de-siècle di Freud e Wittgenstein (aprile)

Freud: conflitto psichico e familiare, malattia mentale

- vita e opere
- un intellettuale "maestro del sospetto"
- la scoperta dell'inconscio e il metodo analitico
- le topiche della psiche e il conflitto intrapsichico; il rapporto tra la realtà e la psiche
- sogni, atti mancati, sintomi nevrotici
- teoria della sessualità e complesso edipico; il conflitto con le figure genitoriali
- la relazione analitica e la comunicazione terapeuta-paziente
- disagio della civiltà (male necessario); *Perché la guerra?* (carteggio con Einstein sulle motivazioni del conflitto tra umani)

Wittgenstein

- vita e opere
- la filosofia come "malattia" e "cura" del linguaggio

Modulo n. 7: L'esistenzialismo e Sartre

Caratteri generali dell'esistenzialismo
Filosofe: Simone de Beauvoir

Pontedera, 15 maggio 2022

L'insegnante



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: FISICA

CLASSE: 5BU A.S. 2021/2022 Docente: ANTONUCCI CLARA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021/2022 5BU FISICA

I modelli di struttura dell'atomo. La carica elettrica. Conservazione e quantizzazione della carica. Elettrizzazione per strofinio. Materiali conduttori e materiali isolanti, da un punto di vista macroscopico e microscopico. L'elettrizzazione per contatto. (PRIMO QUADRIMESTRE)

La legge di Coulomb. Campi scalari e campi vettoriali. Il vettore campo elettrico ed il concetto di azione a distanza. Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee di campo. Principio di sovrapposizione per la forza di Coulomb e per il campo elettrico. (PRIMO QUADRIMESTRE)

L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. Il condensatore piano: finalità, struttura, leggi fisiche. La capacità elettrica. (PRIMO QUADRIMESTRE)

La corrente elettrica. Corrente continua e corrente alternata. Generatori di tensione e circuiti elettrici. La resistenza, prima e seconda legge di Ohm. Interpretazione macroscopica e microscopica delle leggi di Ohm. Resistenze in serie e in parallelo. Resistenza equivalente. La potenza nei circuiti. (SECONDO QUADRIMESTRE).

Percorso (valido anche per Educazione Civica) nell'ambito del tema multidisciplinare "I diritti umani e la lotta alle discriminazioni": l'energia, il diritto ad avere energia come diritto fondamentale e come causa di grande disparità nel mondo, il diritto ad avere energia pulita, i diversi tipi di energia rinnovabile, i rischi dell'esposizione elettrica, la comunicazione tramite onde elettromagnetiche. (SECONDO QUADRIMESTRE).

Progetto la fisica spiegata ai bambini. Nell'ambito di questo progetto sono stati affrontati dalla classe (divisa in piccoli gruppi) i seguenti argomenti: L'arcobaleno; I fulmini; Eratostene e la misura del raggio terrestre; Il GPS; L'effetto Doppler; La condensa; L'ecografia; Influenza dei bacini idrici sul clima. (SECONDO QUADRIMESTRE).

Fenomeni magnetici: magneti naturali, poli magnetici e generalità sul campo magnetico. Cenni alle relazioni tra corrente e magnetismo: la forza di Lorentz, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente; interazione tra campo magnetico e filo percorso da corrente; interazione tra due fili percorsi da corrente. (SECONDO QUADRIMESTRE).

Alcuni approfondimenti storici (PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE).

Prof.ssa Clara Antonucci



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: MATEMATICA

CLASSE: 5BU A.S. 2021/2022 Docente: ANTONUCCI CLARA

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021/2022 5BU MATEMATICA

Le funzioni. Dominio, codominio, immagine, contro immagine; grafico di una funzione; proprietà di una funzione reale di variabile reale (pari, dispari, positiva negativa, crescente, decrescente). Classificazione delle funzioni: trascendenti o algebriche (polinomiali, razionali fratte, irrazionali). "Lettura" del grafico di una funzione con individuazione delle principali proprietà. (*PRIMO QUADRIMESTRE*)

I limiti. Concetto intuitivo di limite di una funzione. Limite finito ed infinito. Limite destro e limite sinistro. Limite per x che tende all'infinito e per x che tende a un valore finito. Operazioni sui limiti: limite di somma, differenza, prodotto e quoziente di funzioni. Risoluzione di forme indeterminate per funzioni razionali fratte. (*PRIMO QUADRIMESTRE*)

Studio di funzione (svolto nei pieni dettagli nel caso di funzioni razionali fratte). Determinazione del dominio, studio del segno e individuazione dei punti di intersezione con gli assi cartesiani. Continuità di una funzione. Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Grafico probabile. (*SECONDO QUADRIMESTRE*)

Derivata. Motivazioni e applicazioni. Concetto di tangente ad una curva e di velocità di crescita. Definizione di rapporto incrementale e di derivata prima. Significato geometrico del rapporto incrementale e della derivata prima. Derivate delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata di somma, differenza, prodotto e quoziente di funzioni (senza dimostrazione).

so della derivata prima per la ricerca dei punti di massimo e di minimo. (*SECONDO QUADRIMESTRE*)

Pontedera, 15 maggio 2022

Prof.ssa Clara Antonucci



DISCIPLINA: Scienze Motorie

CLASSE: 5BU A.S. 2021/2022 Docente: DI SACCO FRANCESCA

Programma svolto di Scienze Motorie Classe 5BU

DIDATTICA PRESSO L'IMPIANTO SPORTIVO

Esercizi di preparazione fisica:

Esercizi preatletici e Stretching

Corse in progressione

Andature coordinative con l'ausilio di SPEED LADDER

Esercitazione per il miglioramento della REATTIVITA'

Percorso di **Tonificazione muscolare** organizzato a stazioni e con l'ausilio di piccoli attrezzi

Esercitazioni per migliorare la coordinazione oculo-manuale con l'utilizzo di palle di diversa dimensione

Basket:

attività svolte individualmente di perfezionamento dei fondamentali del gioco

Palleggio alto, basso, con cambio di direzione, sul posto e in dinamica

Passaggio al petto, schiacciato a terra, passaggio Baseball, da sopra la testa e con una mano

Tecnica del tiro, tiri liberi e in terzo tempo

Gioco a squadre per esercitare la tecnica del tiro

Attacco-difesa, esercitazioni a staffetta e gioco 3 contro 3

Trekking:

Percorsi di trekking, nei pressi dell'impianto sportivo Bellaria

Arrampicata sportiva:

Teoria e tecnica di arrampicata sportiva su parete di roccia indoor

Sitting Volley

Teoria e pratica della pallavolo paralimpica

Gioco a squadre

Offball

Fondamentali di tiro, passaggio, tecnica di gioco ed esercitazioni a gruppi

Gioco a squadre

Touch Rugby

Fondamentali di gioco: passaggio all'indietro, touch, rollball, meta

Esercitazioni su ruolo a 3 e a 4 e simulazione di gioco a tempo

Test:



Sargent Test per valutare la forza esplosiva degli arti inferiori

DIDATTICA IN CLASSE

Natura e sport: benefici e sport all'aria aperta

L'Orienteering cos'è e dove si svolge, lettura della carta, utilizzo della bussola, orientamento della mappa, regolamento di gara

Visione di un filmato per illustrare l'attività

Il Nordic Walking, tecnica, cos'è e come si svolge

Linguaggio e comunicazione:

Gli elementi della comunicazione

Linguaggio non verbale, postura, gestualità, prossemica

Il linguaggio nello sport

La comunicazione paralinguistica

Storia dell'educazione fisica:

Storia dello Sport e dell'Educazione Fisica

Principi scientifici, pedagogici e sociali dell'attività motoria

Indirizzo svedese, tedesco, francese, inglese

Sport e politiche sociali

Le Olimpiadi

Apparato respiratorio :

- Organi che costituiscono l'apparato respiratorio
- L'atto respiratorio
- Respirazione polmonare e respirazione cellulare
- Controllo della respirazione

Benessere psicofisico:

Rischi della sedentarietà, patologie legate all'IPOCINESIA, conseguenze sul funzionamento del cuore, del sistema circolatorio, dell'apparato respiratorio, scheletrico e sistema nervoso.

Esercizio fisico come benessere, benefici, allenamento aerobico, della forza e stretching.

Movimento come prevenzione

Educazione civica:

lo sport che unisce, lo sport per tutti.

Differenze di genere nello sport.

Pontedera, 5 maggio 2022

L'insegnante di Scienze Motorie

Gli alunni

Di Sacco Francesca



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

CLASSE: 5BU

A.S. 2021/2022

Docente: SILVA SANDRO

STORIA DELL'ARTE CLASSE 5 BU

Prof. Sandro Silva, a.s. 2021-2022

CONTENUTI SVOLTI

-**Neoclassicismo:** generalità, **Winckelmann** e teorici principali; sviluppo ed importanza delle accademie e del collezionismo; **David; Canova;** architettura (pp. 3-19, 22-30, 32, 34, 42-43).

Opere analizzate: Belisario chiede l'elemosina, Il giuramento degli Orazi, I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli, La morte di Marat, Le Sabine, Leonida alle Termopili, Marte disarmato da Venere e dalle Grazie di **David;** Dedalo e Icaro, Teseo sul Minotauro, Clemente XIV, Clemente XIII, Monumento a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Ercole e Lica, Paolina Borghese, Le Grazie, Ebe, Enidimione di **Canova;** Porta di Brandeburgo a Berlino, Foro Bonaparte a Milano, intervento del **Valadier** per piazza del Popolo a Roma.

-**Romanticismo:** generalità; **Füssli;** architettura neogotica nelle opere ex-novo e neogotico nei restauri; concetto di "sublime"; pittura inglese (**Constable, Turner**), tedesca (**Friedrich**), francese (**Géricault, Delacroix**), italiana (**Hayez**) (pp.46-48, 55, 56-57 sotto la linea del tempo, 58-75).

Opere analizzate: Afrodite allontana Paride, Thor lotta con il serpente di Midgard, Incubo di **Füssli;** Palazzo di Westminster a Londra di **Barry** e **Pugin**, facciata del duomo di Firenze, il Pedrocchino a Padova di **Jappelli;** Il mulino di Flatford, Studi di nuvole di **Constable;** Bufera di neve, Luce e colore, Incendio alla Camera dei Lords di **Turner;** Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Le bianche scogliere di Rügen, Viandante su un mare di nebbia, Donna al tramonto del sole di **Friedrich;** Ufficiale dei Cavalleggeri, La corsa dei berberi a Roma, Alienata con monomania dell'invidia, Zattera della Medusa di **Géricault;** La barca di Dante, Massacro di Scio, Giacobbe lotta con l'angelo, Donne di Algeri, La libertà che guida il popolo di **Delacroix.**

- **Architettura e urbanistica della seconda metà dell'Ottocento:** generalità; il piano Haussmann per Parigi; l'architettura degli Ingegneri e le nuove tecnologie legate alla produzione industriale; le esposizioni universali (pp. 90-91, 92-93).

Opere analizzate: piano **Haussmann** per Parigi; Crystal Palace a Londra di **Paxton;** Tour **Eiffel** a Parigi, Mole di **Antonelli** a Torino.

- **Impressionismo nell'ambito della seconda metà dell'Ottocento:** generalità sulla seconda metà dell'Ottocento e sull'Impressionismo; l'en plein air; **Manet** precedente all'impressionismo e poi inserito nella corrente, **Monet, Renoir, Degas** (pp.85, 86-87 sotto la linea del tempo, 88-89, 119-128, 132-147).

Opere analizzate: Il chitarrista spagnolo, Colazione sull'erba, Olympia, Esecuzione dell'imperatore



Massimiliano, Il bar delle Folies Bergère di **Manet**; Papaveri, La Grenouillère, Impressione al levar del sole, Donne in giardino, Regata ad Argenteuil, Gare Saint-Lazare, Rue Montorgueil, la serie sulla cattedrale di Rouen e sulle ninfee di **Monet**; Nudo al sole, L'altalena, Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti di **Renoir**; La famiglia Bellelli, Fantini davanti alle tribune, La classe di danza, L'assenzio, La tinozza di **Degas**.

- **Postimpressionismo**: generalità; **Seurat** e il puntinismo; **Gauguin, Van Gogh** (pp. 153, 154-155 sotto la linea del tempo, 157, 159, 160-161, 162-164, 169-178).

Opere analizzate: Bagno ad Asnières, La Grande Jatte, La parata del circo di **Seurat**; Visione dopo il sermone, Cristo giallo, Ta matete, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo? di **Gauguin**; I mangiatori di patate, Père Tanguy, Il raccolto, Il caffè di note, I girasoli, La camera da letto, Notte stellata, Chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi di **Van Gogh**.

-**Ensor e Munch come precursori dell'espressionismo** (pp. 190-195).

Opere analizzate: Entrata di Cristo a Bruxelles di **Ensor**; La fanciulla malata, Pubertà, Madonna, L'urlo, Vampiro di **Munch**.

-**Picasso**, periodi blu e rosa, protocubismo, cubismo analitico e cubismo sintetico, gli anni successivi (pp. 256-265, 382-386).

Opere analizzate di Picasso: Il vecchio chitarrista, La vita, Famiglia di saltimbanchi, Gertrude Stein, Les Demoiselles d'Avignon, Fabbrica di mattoni, Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Donne alla fontana, Dora Maar, Guernica.

-**Futurismo**: generalità, il manifesto di **Marinetti** del 1909; **Boccioni, Carrà** (pp. 272-279, 282-284).

-**EDUCAZIONE CIVICA-PCTO-Modulo interpluridisciplinare**: "CINISMO, VIOLENZA E TEATRALITÀ NEL FUTURISMO: ANTONIO SANT'ELIA E L'IDEA DELL'ABOLIZIONE DELLE INUTILI SCALE NEI PALAZZI" nell'ambito del macrotema scelto dal consiglio di classe "Diritti umani e lotta alle discriminazioni: da una società multiculturale ad un mondo interculturale".

Testo adottato: Tornaghi/Tarantini/Cafagna/d' Alessandro Manozzo, Chiave di volta, vol. 3, Loescher.



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: Scienze naturali

CLASSE: 5BU A.S. 2021-22 Docente: Taddeucci Giorgio

PROGRAMMA SVOLTO

Settembre 2021 - ibridazione degli orbitali molecolari del carbonio (sp^3 , sp^2 e sp).

Ottobre 2021 - idrocarburi alifatici (alcani e ciclo alcani, alcheni e alchini) e aromatici (il modello della molecola di benzene). Isomeri di struttura, geometrici ed ottici. Le regole basilari di nomenclatura.

Novembre/Dicembre 2021 - i gruppi funzionali: ossidrilico, carbonilico (aldeidi e chetoni), carbossilico, amminico e gli eteri. Isomeria di struttura tra alcol etilico (CH_3CH_2OH) e etere dimetilico (CH_3OCH_3). Composti omociclici e eterociclici.

Gennaio/Marzo 2022 - caratteristiche generali delle biomolecole: i carboidrati (mono, di e polisaccaridi); i lipidi (struttura dei trigliceridi e dei fosfolipidi, gli steroidi); le proteine (polimeri di amminoacidi) e la composizione degli amminoacidi (gruppo amminico e carbossilico, struttura ionica degli amminoacidi e comportamento anfotero); gli acidi nucleici (DNA, RNA e ATP) e la struttura dei nucleotidi.

Aprile/Maggio 2022 - l'energia e il metabolismo; processi endoergonici e esoergonici. Il metabolismo energetico: catabolismo o metabolismo degradativo ed anabolismo o metabolismo sintetico, L'ATP la principale forma di energia delle reazioni metaboliche, NAD e FAD: importanti agenti ossidanti, compartimentazione delle vie cataboliche, gli organismi autotrofi ed eterotrofi.

Pontedera, 5 maggio 2022

L'insegnante Taddeucci Giorgio