



**DISCIPLINA: Italiano**

**CLASSE : V AE**

**A.S. 2021-2022**

**Docente: Lorenzo Fatticcioni**

**PROGRAMMA SVOLTO**

Leopardi, profilo biografico. La teoria del piacere (letture dallo Zibaldone). Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza. Indefinito e infinito (letture dallo Zibaldone). Letture: *L'infinito*; *La sera al di di festa*. Il pessimismo individuale, storico cosmico. Letture: *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; dalle *Operette Morali: Dialogo della natura e di un Islandese*; Il concetto di tedio; il pessimismo cosmico. Letture: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*. *La sera al di di festa*. L'ultimo Leopardi. Lettura: *La ginestra o il fiore del deserto*.

Il Realismo ed il Naturalismo. Cenni sul positivismo. Il determinismo materialistico di H.Taine. Positivismo e Naturalismo. Panoramica sulle opere principali di G. Flaubert. Il bovarismo e la cultura borghese. *Madame Bovary*, trama e considerazioni generali. Letture dal romanzo I, VI (l'immaginario romantico di Emma). Cenni su E. Zola; il ciclo dei *Rougon-Macquart*; il romanzo sperimentale. Il romanzo sperimentale e le tecniche narrative: la regressione. Lettura da *L'assommoir*.

Il Simbolismo, considerazioni generali. Lettura della poesia di A. Rimbaud, *Vocali*. Lettura della poesia di P. Verlaine, *De la musique avant toute chose*.

G. Pascoli, profilo biografico. Elementi di retorica pascoliana. La sostantivizzazione dell'aggettivo; i precedenti dei fratelli De Goncourt. *Il linguaggio di Pascoli*, lettura dell'omonimo saggio di G. Contini. Letture da *Myricae: Lavandare; Novembre; L'assiuolo; Il lampo*; letture da *Primi poemetti: Il gelsomino notturno; Italy* (scelta di brani); *L'Aquilone*.

Il Decadentismo. La fascinazione di Bisanzio. Protagonisti e caratteristiche essenziali dell'estetismo: una panoramica. Protagonisti della scena intellettuale europea; la pittura, il costume, la musica.

G. D'annunzio, profilo biografico. I romanzi della rosa, del giglio, del melograno. La crisi del modello estetizzante, *Il Piacere* e *Il trionfo della morte*. La trama ed i protagonisti dei romanzi dannunziani.

Il programma politico del Superuomo. Il ciclo del Giglio. Modelli filosofici e narrativi (Nietzsche, Dovstojevski). I cicli poetici, cenni generali. *Alcyone*. Letture da *Alcyone: La sera fiesolana; Le stirpi canore; La pioggia nel pineto; Meriggio; La sabbia del tempo*.

G.Verga, profilo biografico. La svolta verista, temi e tecniche. Tecniche narrative: impersonalità e regressione. Lettura dell'introduzione a *Gramigna* (lettera a Farina). La lotta per la vita; valore critico e conoscitivo del pessimismo di Verga; il ciclo dei vinti. Lettura dell'*Introduzione a I Malavoglia*.



Zola e Verga, tecniche narrative e ideologie a confronto. Struttura de *I Malavoglia*. Lettura dell' inizio del romanzo. Il discorso rivissuto. Lettura da *I Malavoglia*, cap. IV (la comunità del villaggio, valori ideali e interessi economici). Trama e tematiche del romanzo Mastro Don Gesualdo. Letture: *L' Addio alla roba, La morte di Gesualdo*.

La cosiddetta crisi della coscienza nell'Europa letteraria.

Italo Svevo, profilo biografico, le opere; la formazione culturale alla base della stesura dei romanzi. Struttura e temi de *La Coscienza di Zeno*; Letture: *Prefazione preambolo; L'ultima sigaretta; La morte di mio padre; Storia del mio matrimonio; Un salotto mai più interdetto; Una catastrofe inaudita*.

Eugenio Montale, profilo biografico. Il male di vivere e la costruzione poetica "ex negativo". *Ossi di seppia*, temi, stile e tecniche. Letture da *Ossi di seppia: In limine; I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Forse un mattino andando; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola nel pozzo*. Le occasioni della memoria. Stile e tematiche de *Le occasioni*. Letture da *Le occasioni: Dora Markus; Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri*. Stile e tematiche de *La bufera e altro*. Lettura da *La bufera: La bufera*.

Dal romanzo neorealista a quello postmoderno: lo sguardo di Calvino. Letture scelte da: *Il sentiero dei nidi di ragno; Il cavaliere inesistente; Le città invisibili; Se una notte d'inverno un viaggiatore; Il castello dei destini incrociati*.

Lettura integrale dei seguenti romanzi: Khader Abdollah, *Uno Scià alla corte d'Europa*, Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, Wu Ming, *54*.



**DISCIPLINA: DIRITTO – ECONOMIA POLITICA**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> AE                      A.S 2021/2022                      Docente: Prof.ssa Valeria Ludovica Croce**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO      2021/2022                      CLASSE      V<sup>^</sup> AE**

**Materia: DIRITTO ECONOMIA**

**Docente: Valeria Ludovica Croce**

**Libro di testo: Diritto ed Economia Volume 3 – autore Paolo Ronchetti. Zanichelli Editore  
Codice civile con trattati Ue e Costituzione.**

**DIRITTO**

**MODULO 1 LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE**

Unità 1 LO STATO - anche in ottica interdisciplinare con riferimento al tema concettuale inerente a STATO E COSTITUZIONE: VALORI DI RIFERIMENTO DELLA VITA POLITICA, SOCIALE ED ECONOMICA – IL CITTADINO E LE ISTITUZIONI

1. Dalla società allo Stato
2. Cittadinanza italiana ed europea
3. Gli elementi costitutivi dello Stato: popolo, territorio, sovranità
4. Forme di Stato e forme di governo

Unità 2 Da sudditi a cittadini- anche in ottica interdisciplinare con riferimento al tema concettuale inerente a FUNZIONI DELLO STATO ED ORGANI COSTITUZIONALI.

1. Lo Stato assoluto
2. Evoluzione in Stato liberale
3. Lo Stato democratico
4. Le forme di democrazia: diretta ed indiretta

**MODULO 2 I RAPPORTI TRA GLI STATI**

Unità 1 L'ordinamento internazionale - anche in ottica interdisciplinare e con riferimento al NUCLEO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA, VALIDO ANCHE AI FINI DEL PCTO SU "I RAPPORTI INTERNAZIONALI ANCHE IN CASO DI CONFLITTI"

1. Definizione dell'ONU e delle fonti di diritto internazionale, anche istitutive delle Corti di Giustizia internazionali



2. Definizione degli organismi sovranazionali e cenni alla CEDU, in combinato disposto con la Costituzione

Unità 2 L'Unione europea - anche in ottica interdisciplinare e con riferimento al tema concettuale inerente a LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI E L'UE e GLOBALIZZAZIONE E MULTICULTURALISMO

1. Le origini storiche
2. Le tappe dell'Unione europea
3. Definizioni delle fonti del diritto comunitario
4. L'Unione Europea ed i suoi organi
5. Cenni alla Brexit ed alle sue conseguenze.

### **MODULO 3 LA COSTITUZIONE ITALIANA**

Unità 1 La Costituzione repubblicana - anche in ottica interdisciplinare e con riferimento al tema concettuale inerente a STATO E COSTITUZIONE

1. Lo Statuto albertino
2. Il fascismo
3. La Repubblica
4. La Costituzione: principali caratteristiche
5. La procedura di revisione costituzionale

Unità 2 La persona fra diritti e doveri- anche in ottica interdisciplinare e con riferimento al tema concettuale inerente a STATO E COSTITUZIONE: PRINCIPI E VALORI DI RIFERIMENTO - IL LAVORO

1. La dignità nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea
2. Il diritto alla vita
3. Principi riguardanti: la tutela della vita e della dignità umane: pena di morte, clonazione, tortura, schiavitù, tratta di esseri umani
4. Principi sulle libertà: personale, di circolazione, alla privacy, di espressione, di religione, di associazione
5. Principi analizzati anche in chiave interdisciplinare e riguardanti uguaglianza e solidarietà: uguaglianza formale e sostanziale, parità tra donna ed uomo, la famiglia e l'unione civile, i diritti all'istruzione, alla salute, al lavoro, il patrimonio artistico e culturale italiano, il welfare come strumento per realizzare l'uguaglianza sostanziale.

**MODULO 3 IL SISTEMA ISTITUZIONALE ITALIANO COME DA SINTESI REDATTE DALLA DOCENTE ED ALLEGATE AL PRESENTE DOCUMENTO - anche in ottica interdisciplinare e con riferimento al tema concettuale inerente a FUNZIONI DELLO STATO ED ORGANI**



## **COSTITUZIONALI- IL CITTADINO E LE ISTITUZIONI E PARTITI E SISTEMA DEMOCRATICO RAPPRESENTATIVO**

### Unità 1 IL Parlamento

1. Composizione del Parlamento
2. I sistemi elettorali
3. Le guarentigie costituzionali
4. L'organizzazione delle Camere
5. La funzione legislativa: cenni alla competenza regionale ed iter legislativo ordinario
6. Legami con gli altri poteri ed organi statali

### Unità 2 Il Governo ed i principi dell'ordinamento amministrativo

1. Definizione e nascita di un Governo
2. L'istituto della fiducia
3. La crisi di Governo
4. Composizione del Governo
5. I ministri
6. Il Consiglio dei ministri
7. L'attività amministrativa dei ministri: la struttura centrale e gli elementi fondamentali di quella locale e decentrata
  
8. Le funzioni e le responsabilità del Governo: la funzione normativa del Governo e quella di indirizzo politico
  
9. La Responsabilità dei ministri

### Unità 3 Gli organi costituzionali: il Presidente della Repubblica, la magistratura, la Corte Costituzionale

1. Il Presidente della Repubblica: origine, nomina e funzioni
2. La Corte costituzionale ed i giudizi principale ed incidentale
3. La magistratura: giudici e pubblici ministeri.
4. I principi dell'ordinamento giudiziario.
5. Il processo
6. Le autonomie locali

**MODULO INTERDISCIPLINARE.: "I RAPPORTI INTERNAZIONALI ANCHE IN CASO DI CONFLITTI"**, svolto anche ai fini di PCTO e con incontro con esperto, delegato presso Ambasciata italiana in Argentina, impegnato anche in Myanmar, oltre che a mezzo partecipazione a seminario ISPI sul conflitto russo-ucraino.

## **ECONOMIA POLITICA**



**MODULO 1 IL SISTEMA ECONOMICO ITALIANO E NELLA COSTITUZIONE e con riferimento al nodo concettuale relativo a: IL LAVORO**

Unità 1 L'intervento dello Stato nell'economia

1. Ripasso del moltiplicatore keynesiano con brevi cenni al periodo storico.
2. La finanza neutrale
3. La finanza congiunturale
4. Il debito pubblico
5. Bilancio in pareggio o deficit spending, anche alla luce del Patto di Stabilità e crescita Europeo e dell'art. 81 Cost.

Unità 2 Una crescita sostenibile anche in chiave interdisciplinare e con riferimento al tema concettuale: L'UOMO E L'AMBIENTE NATURALE.

1. Cenni alle grandezze di contabilità nazionale
2. Ambiente e sviluppo sostenibile. Il Bes.
3. Analisi dei principali elementi di divario tra le zone del mondo

Unità 3 L'Unione economica e monetaria ANCHE IN OTTICA INTERDISCIPLINARE IN RELAZIONE AD UE ED ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI

1. Il Sistema monetario europeo
2. Dalla lira all'euro
3. L'eurogruppo
4. La Bce
5. Il Patto di stabilità e crescita e l'art. 81 Cost.

**Approfondimento: Sei alunni della classe, nell'ambito del completamento del proprio PCTO, già svolto presso Banca d'Italia, sede di Firenze, hanno partecipato ad un incontro tenutosi in data 04/05/2022, sul rapporto tra rendimento e rischio dei finanziamenti e sulle nuove frontiere monetarie e finanziarie legate alle criptovalute, illustrandone i punti principali ai compagni durante un incontro restitutivo.**



**CLASSE: 5AE A.S. 2021/2022 Docente: VINCENTIALESSIA**

**PROGRAMMA SVOLTO DISCIPLINA: SCIENZE UMANE**

**CLASSE: 5AE A.S. 2021/2022 Docente: VINCENTIALESSIA**

**ANTROPOLOGIA**

**Unità 5 CULTURE IN VIAGGIO**

**5.1 L'antropologia del mondo contemporaneo**

L'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta.

Il contatto ravvicinato con la diversità

**5.2 Locale e globale**

Le comunità immaginate

Le culture transnazionali

I panorami etnici

**5.3 Media e comunicazione globale**

Media, mass media, new media

**SOCIOLOGIA**

**Unità 5 LE DIMENSIONI SOCIALI DELLA GLOBALIZZAZIONE**

**5.1 La mondializzazione dei mercati**

L'integrazione economica

L'unificazione culturale

**5.2 Le megalopoli delle periferie del mondo**

la città

**5.3 Il multiculturalismo**

Il concetto di razza

Il concetto di etnia

Il concetto di nazione

Multietnicità e multinazionalità

Multiculturalismo e democrazia

**5.4 La guerra globale, Rischio**

**5.6 Rischio, incertezza, identità e consumi**

I consumatori desideranti

Compro dunque sono

Esserci nel mondo globale

**5.6 La sociologia contemporanea**

**5.7 Zygmunt Bauman**

Dal post moderno alla liquidità

La liquidità come chiave di lettura del mondo sociale

La globalizzazione e la crisi della politica

Le vite di scarto



### 5.8 Ulrich Beck

La società del rischio,

La società mondiale del rischio

Il mondo fuori controllo

L'individualizzazione

### 5.9 André Gorz

Il lavoro immateriale: oltre il capitalismo

La crisi del plusvalore e del pluslavoro

Resistere contro il capitale

Una società dell'intelligenza o il "postumano"?

## Unità 6 **POLITICHE SOCIALI: NASCITA ED EVOLUZIONE**

### 6.1 Politica e politiche pubbliche

Attori politici

Stili decisionali

### 6.2 Il welfare

Breve storia dello Stato sociale

Gli ambiti del welfare

Lo Stato sociale in Italia

Lo Stato sociale nei regimi totalitari del Novecento

Lo Statuto dei lavoratori

Gli ultimi decenni e lo Stato Sociale nella globalizzazione

Cenni relativi ad alcune questioni del welfare degli ultimi decenni in Italia

- **Film e video di approfondimento:** "Non pulire questo sangue", di Daniele Vicari

"Il giovane Karl Marx" di Raoul Peck

"Pane e libertà", di Alberto Negrin

"We should all be feminists", di Chimamanda Ngozi Adiche

"Storia dei flussi migratori"

"Le migrazioni e il razzismo"

"Storia dei diritti umani" (UHR)

- **Esperienze didattiche**

- **Giornata contro la violenza sulla donna:** partecipazione all'iniziativa indetta dall'Am.ne comunale di Pontedera presso il Parco dei Salici: inaugurazione di una panchina rossa alla presenza delle autorità. Gli alunni portano libri dedicati e leggono brani sull'argomento. Ogni alunno, nei vari gruppi, ha un compito specifico relativo all'iniziativa (lettura dei brani scelti, riprese video foto, ricerca del materiale, predisposizione di simboli da indossare o portare all'evento)





**-Incontro con Amnesty International Gruppo 10 Pisa:** storia, missione e metodi dell'associazione, i processi migratori e la terminologia specifica.

**-Progetto Amref Pisa, "Dimmi di storie in cammino":** dalle storie dei migranti analisi sociologica dei processi migratori e della società multietnica (le rotte, le cause, le conseguenze, il viaggio, inquadramento del fenomeno nella storia e confronti con l'attualità))

**-Partecipazione al seminario Ispi sulla guerra Russo-ucraina** (due incontri online e relazione di gruppo alla classe 4ae presso l'aula "Costellazioni")

Pontedera 15 maggio 2022

Docente

I rappresentanti degli alunni

Vincenti Alessia

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**CLASSE: 5AE A.S. 2021/2022**

**Docente: VINCENTIALESSIA**



## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **• Modulo 1 Shopenhauer**

1. Il mondo come rappresentazione  
Il mondo come fenomeno  
Soggetto e mondo
2. La metafisica di Shopenhauer: la Volontà  
La Volontà come forza irrazionale  
Il vitalismo  
Dalla metafisica all'esistenza  
Il pessimismo esistenziale, sociale e storico
3. La liberazione dalla Volontà  
L'arte  
Il riconoscimento della Volontà e la compassione  
L'asceti e il nulla
4. La filosofia di Leopardi  
La natura  
L'esistenza umana  
Il nichilismo  
La poesia

### **• Modulo 2 Kierkegaard**

- 1.L'esistenza e il singolo  
La centralità dell'esistenza e la critica a Hegel  
Gli stadi dell'esistenza
  - 2.Dall'angoscia alla fede  
La possibilità e l'angoscia  
La disperazione  
Le forme della disperazione  
Dalla disperazione alla fede  
Il cristianesimo come paradosso e come scandalo
- **La Destra e la Sinistra hegeliane (in generale)**
  - **Marx e la concezione materialistica della storia**
- Il marxismo  
Materialismo e dialettica  
La critica a Hegel  
La critica a Feuerbach  
Lavoro e alienazione nel sistema capitalista  
Il materialismo storico-culturale  
Lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe  
L'analisi dell'economia capitalistica  
Socialismo e comunismo



- **Lettura T6 Mobbing ed esistenza**
- **Il Positivismo (solo il contesto storico-culturale)**

Darwin: la selezione naturale

- **Modulo 5 Nietzsche**

1. La demistificazione della conoscenza e della morale

La tragedia greca e lo spirito dionisiaco

Le *Considerazioni inattuali* e la concezione della storia

Le opere del periodo "Illuministico"

La morte di Dio

2. L'annuncio di Zarathustra

Perché Zarathustra

L'oltreuomo

L'eterno ritorno

3. Il nichilismo e la fine della morale

4. La volontà di potenza

5. Nietzsche e la cultura del Novecento

- **Il neoidealismo italiano (solo il contesto storico-culturale)**

Gentile: La pedagogia e la politica

La riforma scolastica del 1923

- **Lettura T4 Orwell: L'individuo e la totalità**

- **Modulo 8 Il pragmatismo e Dewey**

3. Dewey: Democrazia e attivismo

Filosofia sperimentale e strumentalismo

L'attivismo e la democrazia

La rifondazione della filosofia

L'etica e la democrazia

Filosofia e scienze umane

Lettura: Il New Deal

- **Film e video di approfondimento:** "Non pulire questo sangue", di Daniele Vicari

"Il giovane Karl Marx" di Raoul Peck

"Pane e libertà", di Alberto Negrin



“We should all be feminists”, di Chimamanda Ngozi Adiche

“Storia dei flussi migratori”

“Le migrazioni e il razzismo”

“Storia dei diritti umani” (UHR)

• **Esperienze didattiche**

- **Giornata contro la violenza sulla donna:** partecipazione all’iniziativa indetta dall’Am.ne comunale di Pontedera presso il Parco dei Salici: inaugurazione di una panchina rossa alla presenza delle autorità. Gli alunni portano libri dedicati e leggono brani sull’argomento. Ogni alunno, nei vari gruppi, ha un compito specifico relativo all’iniziativa (lettura dei brani scelti, riprese video foto, ricerca del materiale, predisposizione di simboli da indossare o portare all’evento)

-**Incontro con Amnesty International Gruppo 10 Pisa:** storia, missione e metodi dell’associazione, i processi migratori e la terminologia specifica.

-**Progetto Amref Pisa, “Dimmi di storie in cammino”:** dalle storie dei migranti analisi sociologica dei processi migratori e della società multietnica (le rotte, le cause, le conseguenze, il viaggio, inquadramento del fenomeno nella storia e confronti con l’attualità))

-**Partecipazione al seminario Ispi sulla guerra Russo-ucraina** (due incontri online e relazione di gruppo alla classe 4ae presso l’aula “Costellazioni”).

Pontedera 15 maggio 2022

Docente

I rappresentanti degli alunni

Vincenti Alessia

**DISCIPLINA: STORIA**

**CLASSE: 5AE**

**A.S. 2021/2022**

**Docente: BERTOLINI CRISTIAN**

**PROGRAMMA SVOLTO 2021/2022**



<b>Primo e secondo periodo</b>	<b>XIX SECOLO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'Imperialismo;</li></ul> <b>XX SECOLO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'Europa e il mondo nei primi 15 anni del Novecento;</li><li>• L'età giolittiana;</li><li>• La Prima guerra mondiale;</li><li>• La Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin;</li><li>• Gli anni Venti negli Stati Uniti e in Europa</li><li>• Il primo dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo</li><li>• Il regime fascista;</li><li>• La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo;</li><li>• Il nazismo;</li><li>• La Seconda guerra mondiale; la Shoah;</li><li>• L'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana.</li><li>• La storia dell'Italia repubblicana dal 1948 ad oggi.</li></ul>
--------------------------------	--

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE : 5 AE**

**A.S. 2021/2022**

**Docente: Marco Battaglia**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE : 5 AE Economico-sociale****A.S. 2021/2022****Docente: Marco****Battaglia**

Titolo del modulo	Tempi di attuazione	Contenuto
<b>MODULO 1</b> <b>L'ETÀ NEOCLASSICA</b>	Primo quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generalità e contesto storico</li> <li>- Riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento</li> <li>- L'arte neoclassica: nuovi protagonisti e nuovi contesti</li> <li>- Il Grand Tour</li> <li>- Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat e Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo</li> <li>- Antonio Canova: Dedalo e Icaro, Il monumento funebre di papa Clemente XIV, Il monumento funebre di Maria Cristina d' Austria, Paolina Borghese, Amore e psiche e Le Grazie</li> <li>- L'architettura neoclassica</li> <li>- L'idea neoclassica della città e gli esperimenti sociali</li> <li>- Il paradigma del Neoclassicismo in Italia e il Teatro della Scala di Giuseppe Piermarini</li> <li>- Fermenti preromantici</li> <li>- Francisco Goya: La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 Maggio 1808, La Maja desnuda e Saturno divora i suoi figli</li> </ul>
<b>MODULO 2</b> <b>L'ETÀ ROMANTICA</b>	Primo quadrimestre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generalità e contesto storico</li> <li>- La diffusione delle teorie estetiche romantiche</li> <li>- L'elogio dell'individualismo e la riscoperta del Medioevo: il Gothic revival inglese (Palazzo di Westminster di Charles Barry e Augustus Pugin) e il Neomedievalismo/Eclettismo in Italia (Pedrocchino di Giuseppe Jappelli)</li> <li>- William Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi e Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre del 1834</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia</li> <li>- Théodore Gericault: Ufficiale dei cacciatori a cavallo, La zattera della Medusa e la serie dei Monomaniaci</li> <li>- Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo</li> <li>- Francesco Hayez: Il bacio</li> <li>- Il mercato dell'arte dal Settecento all' Ottocento</li> </ul>
<p>MODULO 3</p> <p>IL REALISMO E</p> <p>L' IMPRESSIONISMO</p>	<p>Primo quadrimestre</p> <p>Secondo quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generalità e contesto storico</li> <li>- Uno sguardo oggettivo su una realtà nuova</li> <li>- La nuova immagine della città: la ricostruzione di Parigi</li> <li>- Nuove strutture per nuovi edifici: l' Architettura degli ingegneri e le grandi Esposizioni Universali (Cristal Palace e Torre Eiffel)</li> <li>- Il Realismo, la pittura dell'oggettività</li> <li>- Tradizione accademica e ribellione: tra Salon ed esposizioni alternative</li> <li>- Gustave Courbet: Gli spaccapietre e Funerale a Ornans</li> <li>- La nascita della fotografia</li> <li>- Eduard Manet: Colazione sull' erba e Olympia</li> <li>- L'Impressionismo: Le origini, Le ricerche, L'interesse per la luce e per l'acqua, L'inquadratura, Un nuovo modo di concepire il colore, La fedeltà dell'impressione e L'esaltazione della modernità</li> <li>- Il Giapponismo</li> <li>- Claude Monet: Impressione: il levar del sole e La serie della cattedrale di Rouen</li> <li>- Edgar Degas: La classe di danza del signor Perrot, La ballerina di quattordici anni e L'assenzio</li> <li>- Mercato dell'arte: Paul Durand Ruel e il mercato dell'arte moderno</li> </ul>
<p>MODULO 4</p> <p>IL POSTIMPRESSIONISM O</p>	<p>Secondo quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generalità e contesto storico</li> <li>- Tendenze postimpressioniste e simboliste</li> <li>- Paul Cézanne: La casa dell' impiccato e I giocatori di carte</li> <li>- Paul Gauguin: La visione dopo il sermone e Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, La camera di Vincent ad Arles e Notte stellata</li> <li>- La temperie culturale del Simbolismo</li> <li>- Edvard Munch: Pubertà, Madonna, L'urlo e serialità/iconicità nell'opera di Munch</li> <li>- Il Divisionismo italiano</li> <li>- Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato</li> </ul>
<p>MODULO 5</p> <p>L'ART NOUVEAU, IL LIBERTY E LA LINEA ANALITICA NELLE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO</p>	<p>Secondo quadrimestre</p>	<p>L'Art Nouveau e il Liberty</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generalità e contesto storico</li> <li>- Modernismo e Art Nouveau</li> <li>- L'Art Nouveau e il Liberty in Italia</li> <li>- Ernesto Basile: i lavori di ampliamento di Montecitorio</li> </ul> <p>Le avanguardie del primo novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generalità e contesto storico</li> <li>- La linea dell'espressione e la linea analitica</li> <li>- Le avanguardie storiche</li> </ul> <p>Cubismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primitivismo e arte africana</li> <li>- Picasso e l'incontro con l'arte primitiva: Les Femmes d'Alger (O. J. M.)</li> <li>- Il Protocubismo, Il Cubismo Analitico (Picasso, "Ritratto di Ambroise Vollard") e Il Cubismo sintetico (Picasso, "Natura morta con sedia impagliata"). Collage, papier collé e assemblage</li> <li>- Mercato dell'arte: Ambroise Vollard e il mercato dell'arte globale</li> </ul> <p>Futurismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generalità e contesto storico</li> <li>- Sant'Elia e l'architettura futurista (la serie della Città nuova)</li> <li>- Umberto Boccioni: La città che sale e Forme della continuità nello spazio</li> </ul>
<p>MODULO 6</p> <p>L'ARTE DI REGIME E IL LINGUAGGI DELL'</p>	<p>Secondo quadrimestre</p>	<p>1937 L'esposizione internazionale di Parigi e l'architettura di regime come forma di propaganda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pablo Picasso: "Guernica"</li> </ul>





ARTE CONTEMPORANEA		<ul style="list-style-type: none"><li>- Brevi riferimenti all'arte come forma di propaganda durante i regimi totalitari</li><li>- Nazismo: Hitler e l'arte degenerata</li><li>- Comunismo: Realismo socialista e progetto del Palazzo dei Soviet</li><li>- Fascismo: esempi di architettura e urbanistica fascista (Marcello Piacentini)</li></ul> <p>La Pop Art</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Generalità e contesto storico</li><li>- Andy Warhol e l'arte al tempo dei Mass Media: Il Barattolo di minestra Campbell's, la serie delle Marilyn e la serie dei Disasters.</li></ul>
MODULO 7  NUCLEO INTER/PLURI/MULTI DISCIPLINARE/PCTO/ EDUCAZIONE CIVICA	Primo quadrimestre	<p>Approfondimenti su questioni legati all'Educazione civica attraverso tematiche storico-artistiche, inerenti il nucleo interdisciplinare comune:</p> <p><i>"I rapporti internazionali anche in caso di conflitti".</i></p> <p>Data la tematica specifica stato ripreso in breve quanto studiato il precedente anno scolastico inerente i beni culturali (definizione, tutela e classificazione) approfondendo l'aspetto di tutela durante i periodi di guerra.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>L'UNESCO e la protezione dei beni culturali durante le guerre</i></li></ul> <p>La tutela dei beni culturali nei periodi guerra: la tutela del patrimonio artistico durante le due guerre mondiali, l'abbazia di Montecassino, il Camposanto di Pisa, i Monuments man, la Conferenza di Washington, la Convenzione dell'Aja del 1954, il genocidio culturale, l'UNESCO (la lista dei patrimoni dell'umanità, la protezione dei beni culturali in caso di conflitto, la convenzione di Faro e i Caschi blu della cultura.</p>



**DISCIPLINA: INGLESE**

**CLASSE: 5AE**

**A.S. 2021/2022**

**Docente: VALENTE SARA**

**Modulo 1 Settembre - Ottobre**

**Into literature Unit 7, "Men androids and robots" (Horror, Nature, Science and Technology)**

- Robotics in the past and today: why are robots built?
- Isaac Asimov's Three Laws of Robotics
- Law abiding robots. The ethical programming
- The 19th cent love for Gothic: Horror nature and Science
- Mary Shelley - Frankenstein, the Modern Prometheus
- Philip Dick - Do androids Dream of Electric Sheep & Blade Runner
- Science Fiction a new subversive genre
- The pros and cons of technology

**Into the Arts: Science vs Life: William Blake - Newton**

Analysis of a picture of two Robot waiters

**Modulo 2 Novembre - Gennaio**

**Into Society: Unit 5 "Voyages and encounters" (Voyages, globalisation and different worlds)**

- Known knows, known unknowns..
- The pros and cons of travelling abroad

**Into the Arts: M.C. Esher - Another world**

An imaginary flag

Analysis of a picture of Italian immigrants at Ellis Island

**Modulo 3 Febbraio - Giugno**



**Into literature Unit 8 "Memories of wars" (War, mass media, propaganda and totalitarianism)**

- The 20th century one total war
- 1914-18: WWI: The Great War, The alliances
- The Spanish Civil War
- The WWII, propaganda and the advent of mass media in the 20th century
- W. Owen - Anthem for the Doomed Youth: Horrors of war, death, and suffering in the First World War
- A Newspaper article: David Litt "What Democracy's Advocates Can Learn From Ukrainians" The Atlantic

**Into the Arts:** Pablo Picasso - Guernica

**Into Literature Unit 4 "Education, the art of humanity" (Institutions and Civilisation)**

- 1940-1950 the denial of humanity
- William Golding - The Lord of the Flies: The struggle to build civilization, war and the future of mankind

**Into the Arts:** Palazzo Montecitorio, and example of Liberty style

Giuseppe Pellizza da Volpedo - Il quarto stato

Analysis of the dust jacket of William Golding's - The Lord of the Flies

**Into Society: Unit 6 The anglosphere and global English (Commonwealth, Language and Globalisation)**

- A geopolitical term
- The origins and development
- Tell me how you speak.
- Trapped in the anglosphere
- Why can't the English...learn to speak?



**Into the Arts:** Britain and America side by side - Analysis of Uk-Usa posters and its symbols

**Into Literature: Unit 3 Youth rebellion (Rebellion and youth subculture)**

- Rebellion and youth subcultures
- Jack Kerouac - On the Road

**Into the Arts:** Analysis of the dust jacket of Kerouac's novel On the Road

**Into Literature: Unit 11 Bad times, good times (The revolution of Modernism)**

- The Revolution of Modernism

**Tools for Competences:** The opinion essay. How to describe a picture

**GRAMMAR REVISION:** Occasional revision of the grammar rules.

**ATTIVITA' INTEGRATIVE ATTINENTI LA DISCIPLINA**

**NODI CONCETTUALI MATURITA' 2022 della 5AE**

- L'uomo e l'ambiente naturale
- Il cittadino e le istituzioni
- Il lavoro
- Linguaggio e comunicazione
- Guerre e Totalitarismi
- Globalizzazione e multiculturalismo
- UE e organizzazioni internazionali
- Partiti e sistema democratico rappresentativo
- La percezione di sé e la costruzione dell'identità
- Il limite e l'illimitato

**MODULO INTERDISCIPLINARE/EDUCAZIONE CIVICA:**



Come stabilito dal Consiglio di Classe, quest'anno è stato svolto un percorso multidisciplinare sul tema dei rapporti internazionali anche in caso di conflitti, che ha coinvolto alcune discipline didattiche, tra cui anche Lingua e Cultura Inglese. Per trattare il tema delle guerre e dei rapporti internazionali abbiamo trattato le due guerre mondiali, una poesia, un articolo sulla guerra in Ucraina e la storia di Yusra Mardini, nuotatrice della Squadra Olimpica Rifugiati e Ambasciatrice di Buona Volontà dell'UNHCR oltre a due obiettivi dell'agenda 2030: 10 e 16.

- "Yusra Mardini: risking life and limb to start again", United Nations Goodwill ambassadors
- SDGS 2030: Goal #10 Reduce inequality within and among countries
- SDGS 2030: Goal #16 Peace, Justice and Strong Institutions



**DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**

**CLASSE: 5AE A.S. 2021/2022 Docente: Maldonado Ruzafa Maria Del Mar**

**PROGRAMMA ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**CLASSE 5 SEZAE DOCENTE Maria Del Mar Maldonado Ruzafa**

**DISCIPLINA: Spagnolo**

**EXPLORAR LA MENTE HUMANA (Charla 1)**

- La psicología
- Las funciones de los dos hemisferios.
- los zurdos y los diestros.
- La inteligencia emocional.
- La creatividad.
- El lenguaje del cuerpo.

**CONOCER LA SOCIEDAD (CHARLA 2).**

- La sociología.
- La comunicación.
- El método Gordon.
- Dos dinamicas de grupo.
- 10 consejos para tener exito en un grupo de trabajo.
- No todos los grupos son equipos.
- Cual es tu relación con un conflicto?
- Los efectos de facebook.....



### **- LA EDUCACIÓN (Charla 3)**

#### **Temas sociales:**

- El sistema educativo español (p. 47) y una comparación entre este sistema y el italiano.
- La evaluación (p. 49).
- Algunas causas del fracaso escolar (pp. 53-54).
- El acoso escolar (p. 56), con visionado integral de la película Cobardes de José Corbacho y Juan Cruz (2008).
- .Ficha técnica
- .Resumen
- .¿Y tú de que tienes miedo?.
- .¿Gagy se convierte?
- .Qué harías tú para solucionar el problema:
- .Como padre, como hijo y como alumno.

Actividad de profundización sobre el acoso escolar a partir del sitio internet [www.bastadebullying.com](http://www.bastadebullying.com): qué es el bullying y el cyberbullying, consejos para estudiantes, padres y educadores para reflexionar especialmente sobre el tema del desafío en la sociedad de hoy.

- Cuenta una experiencia tuya o de otra persona con el problema de bulliying.

### **- LA INFANCIA (Charla 4)**

#### **Temas sociales:**

- Los niños de ayer y de hoy (p. 61).
- Los niños y el juego (p. 62).
- La educación inclusiva.
- María Fux

#### **Enlace con la literatura:**

Elvira Lindo Garrido: Lectura y comentario del fragmento 1 (l. 1-22, p. 171) y del fragmento 2 (l. 1-30, p. 172) sacados de la novela Manolito Gafotas.

Elaborar un escrito:



- Indica si tienes hermanos o eres hijo único.
- Describe la relación que tienes con tu hermano/a o con un primo/a.
- Reflexionar sobre la posibilidad de pedir ayuda a un psicólogo.
- Exponer una experiencia de una persona que conoces que es psicólogo o que pide su ayuda.
- El mote.
- Cuando mis padres eran pequeños.

### **LOS JÓVENES (Charla 5)**

Temas sociales:

- Los adolescentes de ayer y de hoy (p. 75).
- La adolescencia (p. 76).
- La tecnología ha cambiado a los jóvenes (p. 79).
- Cinco formas en que la web ha cambiado la vida (pp. 79-80).
- La pandilla (pp. 80-81) 31. Aficiones de los adolescentes (p. 81).
- Los adolescentes y la música (p. 82).
- Las adicciones: ¿Por qué algunos adolescentes beben hasta perder el conocimiento? (pp. 84-85); Prevención y métodos para combatir la drogadicción (p. 85).
- La ciberadicción: Adicción a internet (p. 86); Adicción al teléfono móvil (p. 87); Adicción a los video-juegos (p. 87).
- Los trastornos alimentarios (p. 88).
- Ataques de pánico y ansiedad (p.89,89).

Enlace con la literatura: Ana María Matute: Lectura y comentario del fragmento 1 (l. 1-39, pp. 180-181) y del fragmento 2 (l. 1-60, pp.182-183) sacados del cuento Los chicos.

- Inventar un final diferente al cuento de los chicos.
- Artículo del periódicoel País:  
Subir fotos a Facebook, un síntoma de inseguridad y búsqueda de aprobación?

### **LA VEJEZ (Charla 6)**

- Temas sociales: Los ancianos de ayer y de hoy (p. 95).
- Los ancianos en la sociedad moderna (p. 96) 38.





- Cómo van cambiando las personas mayores de España (p. 97).

IMERSO: Instituto de Mayores y Servicios Sociales (p. 99). Cómo elegir un buen cuidador (pp. 100-101).

- Las residencias de ancianos (pp. 104-105)

Enlace con la literatura:

José Luis Sampedro Sáez: Lectura y comentario del fragmento 1 (l. 1-32, pp. 174-175) y del fragmento 2 (l. 1-48, pp. 176-177) sacados de la novela La sonrisa etrusca.

-Opinión personal del campo y la ciudad.

-Hablar del cancer, experiencia personal o de alguien que se conoce.

-Residencia de ancianos que, opinión?

-¿Cómo te ves a 50 años?

### **ACERCARSE AL DERECHO (Charla 7)**

Temas sociales:

-Describir la imagen de la pp. 110.

-Qué es el derecho? pp.111

-Formas de Gobierno República y Monarquía en España.p.113-114.

-España y la unión Europea.pp.116.

-Retrato de un presidente a través de algunas leyes sociales.p.121-122

-Opinión personal de los cambios de Zapatero.

### **ACERCARSE A LA ECONOMIA (CHARLA 8)**

-¿Qué es la economía?

-Algunos tipos de economía.

-Tipos de mercado.

-Competencia perfecta.

-La ley de la oferta y la demanda.

-Mercado de la bolsa.

-Mercosur.

-La globalización.



- El sistema Europeo de Bancos....
- El banco central.
- El banco
- Prima de riesgo.
- Las formas de pago.
- Medios de pago internacionales.
- Tipos de pago.

## **PERCORSO MULTIDISCIPLINARE**

Come stabilito dal Consiglio di Classe, quest'anno è stato svolto un percorso multidisciplinare sul tema i rapporti internazionali anche in caso di conflitti, che ha coinvolto alcune discipline didattiche, tra cui anche Lingua e Cultura Spagnola. Per trattare il tema delle guerre ho iniziato dalla parte storica spagnola: la Spagna nella prima e nella seconda guerra mondiale; poi ho parlato della guerra tra Russia ed Ucraina.

### **Contexto cultural**

#### **Marco histórico y social**

- Alfonso XIII
- La segunda República.
- La guerra civil Española.
- La dictadura Franquista.

Enlace con la literatura:

La enfermedad mental

La felicidad Fragmento I, II, III

**-Visión del cortometraje la felicidad.** (<https://vimeo.com/3074370>)

- Lo que queda del franquismo.
- La transición Española.

#### **Película DE LA LEY A LA LEY (La transición Española)**

-La <http://www.rtve.es/alacarta/videos/de-la-ley-a-la-ley/>



TV movie sobre Torcuato Fernández-Miranda, protagonista clave de la Transición española, un biopic sobre el llamado `guionista de la Transición¿ que trata del comienzo del camino hacia la Transición democrática con el nombramiento de Adolfo Suarez y la llegada de una nueva época. Dirigida por Sílvia Quer sobre un guión de Helena Medina, e interpretada por Gonzalo de Castro como Torcuato Fernández Miranda, Fernando Andina da vida al príncipe don Juan Carlos, David Selvas es Adolfo Suárez, Toni Sevilla interpreta a Alfonso Armada, Francesc Albiol a Manuel Fraga y Blanca Apilánez da vida a Carmen, mujer de Fernández-Miranda.

-La Constitución Española.

-La actualidad.

-Ley 155.Las elecciones actuales

-El guernica.

-La E.T.A

#### **NODI CONCETTUALI MATURITA' 2022 della 5AE**

Secondo quadrimestre con il programma svolto durante l'anno scolastico completare e relazionare i nodi concettuali.

L'uomo e l'ambiente naturale

Il cittadino e le istituzioni

Il lavoro

Linguaggio e comunicazione

Guerre e Totalitarismi

Globalizzazione e multiculturalismo

UE e organizzazioni internazionali

Partiti e sistema democratico rappresentativo



## **DISCIPLINA MATEMATICA**

**CLASSE 5AE      A.S. 2021/2022      Docente Angela Maria Saraceno**

**PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2021/2022 CLASSE 5 AE**  
**materia MATEMATICA**  
**docente Angela Maria Saraceno**

**Libro di testo** Lineamenti di matematica.azzurro Volume 5 Autori Bergamini/Barozzi/Trifone  
Editore ZANICHELLI

### Dato il grafico di una funzione

Riconoscere se si tratta di una funzione. Individuare dominio e codominio. Saper riconoscere: se la funzione è iniettiva e/o suriettiva, gli intervalli di positività, negatività, crescita e decrescenza, gli eventuali asintoti orizzontali e verticali. Grafico dell'inversa delineando la bisettrice del primo e terzo quadrante.

### Funzioni

Funzioni polinomiali, fratte ed esponenziali base (crescente e decrescente).

Dominio, codominio, immagine di un elemento, intersezioni con gli assi (con l'uso del sistema), intervalli di positività e negatività (con l'uso delle disequazioni), asintoti orizzontali, verticali ed obliqui per le funzioni fratte (con l'uso dei limiti), intervalli di crescita e decrescenza per le funzioni polinomiali (con l'uso combinato delle derivate e delle disequazioni).

### Limiti

Utilità. Limite finito ed infinito. Accenno a limite destro e sinistro. Limite per  $x$  che tende ad un valore finito o all'infinito. Operazioni sui limiti: somma, differenza, prodotto e quoziente. Risoluzione di forme indeterminate per le funzioni polinomiali e fratte. Ordine degli infiniti.

### Derivata

Utilità. Derivata di una funzione costante, derivata della funzione identità e della funzione potenza ad esponente naturale o reale. Derivata del prodotto di funzioni.

### Educazione civica

Riconoscere le funzioni che rappresentano i diversi aspetti della vita quotidiana.



### DISCIPLINA: FISICA

CL. 5AE

A.S. 2021-22

DOCENTE: RICCHI MICAELA

### PROGRAMMA di FISICA Prof.ssa Micaela Ricchi

#### CL. 5AE LICEO ECONOMICO SOCIALE "E. Montale" a.s. 2021-2022

Testo: Ruffo G., Lanotte N. – "Lezioni di fisica 2-Ed. azzurra-seconda edizione-Elettromagnetismo –Relatività e quanti" –Zanichelli.

#### CAP. 15 FENOMENI ELETTROSTATICI

Le cariche elettriche. La carica elettrica e la sua unità di misura. Corpi elettricamente neutri ed elettricamente carichi. Elettrizzazione per strofinio e per contatto. Modelli atomici di Thomson e Rutherford.

Conduttori e isolanti. Materiali conduttori ed isolanti/dielettrici. Gli elettroni liberi. L'induzione elettrostatica (elettrizzazione per induzione). I dielettrici e la polarizzazione. Analogie e differenze tra i vari tipi di elettrizzazione.

La legge di Coulomb. La forza di interazione tra due cariche elettriche (forza di Coulomb). Costante dielettrica nel vuoto e sua unità di misura. Forza di Coulomb. Principio di sovrapposizione: somma vettoriale tra forze parallele, perpendicolari e qualsiasi (in quest'ultimo caso solo somma grafica). La costante dielettrica di un mezzo.

Il campo elettrico. Definizione di campo elettrico secondo Faraday e definizione operativa del vettore campo elettrico. Unità di misura del campo elettrico. Dal campo elettrico alla forza agente su una carica qualsiasi. Espressione del campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Diversi tipi di campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme: verso entrante/verso uscente. Il campo generato da più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione). La rappresentazione del campo elettrico (linee di forza del campo elettrico): campo elettrico generato da una carica puntiforme e campo elettrico uniforme. Definizione di dipolo.

La differenza di potenziale. Il lavoro del campo elettrico uniforme. Definizione di differenza di potenziale e sua unità di misura. Moto delle cariche in un campo elettrico e differenza di potenziale. Relazione tra campo e differenza di potenziale.

I condensatori. Il condensatore e la capacità. Il condensatore piano. Energia accumulata in un condensatore.

#### CAP. 16 LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

La corrente elettrica. La conduzione elettrica nei metalli. L'agitazione termica e il moto degli elettroni. Velocità di deriva. Definizione di corrente. Il verso della corrente. L'intensità di corrente e sua unità di misura. Definizione di Coulomb. Carica totale e numero di elettroni. Corrente continua e corrente alternata. "La battaglia delle correnti".

Pile e batterie. Ruolo dei generatori elettrici.

Le leggi di Ohm. Il circuito in simboli. La resistenza elettrica. La I legge di Ohm ed unità di misura della resistenza. Materiali ohmici e grafico V-i. La resistività dei materiali e sua unità di misura. La II legge di Ohm.

La potenza nei circuiti elettrici. La potenza elettrica e la potenza dei conduttori ohmici. Amperometro e voltmetro. Il kilowattora.



L'effetto Joule. Eletticità e calore. Legge di Joule. Applicazioni dell'effetto Joule.

## CAP. 17 I CIRCUITI ELETTRICI

Circuiti in serie. Collegamento di resistenze e condensatori in serie. La resistenza e la capacità equivalente della serie.

Circuiti in parallelo. La legge dei nodi o I legge di Kirchhoff. Resistenze e condensatori in parallelo. La resistenza e la capacità equivalente del parallelo.

La potenza nei circuiti. La potenza nel circuito in serie ed in parallelo. Semplificazione di un circuito. La potenza elettrica in casa.

La resistenza interna. La resistenza interna di un amperometro e di un voltmetro. Resistenza interna di un generatore e f.e.m. Il generatore reale.

La corrente elettrica e il corpo umano. L'eletticità è pericolosa. Gli effetti della corrente. La resistenza del corpo umano. Indumenti protettivi. Dispositivi di sicurezza.

## CAP. 18 IL CAMPO MAGNETICO (ACCENNI)

Fenomeni magnetici. I magneti. Campo magnetico creato da magneti. Le linee del campo magnetico. Campo magnetico generato da una corrente. Esperimenti di Oersted e di Faraday (video).

Calcolo del campo magnetico. Unità di misura del campo magnetico. Il campo magnetico terrestre.

Calcolo del campo in casi particolari. Campo magnetico di una spira e di un solenoide (solo graficamente con le linee di forza).

ATTIVITA' LABORATORIALI: Esperimenti sull'elettizzazione. Costruzione di un circuito elettrico. Esperimento di Oersted. Costruzione della bussola.

Gli alunni

L'insegnante

Micaela Ricchi

Pontedera, 15/05/2022



**MATERIA: Scienze Motorie                      CLASSE: 5<sup>^</sup> AE                      A.S. 2021-2022**

**DOCENTE: Riccardo Baggiani**

**PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE    a.s. 2021-22                      CLASSE 5<sup>^</sup>AE**

**Atletica Leggera**

Esercizi preatletici e Stretching

**La Pallavolo**

Regole principali del gioco della pallavolo

Ripasso dei fondamentali individuali palleggio, bagher, servizio

La schiacciata

Gioco

**Il Tchoukball**

Regole principali del gioco del Tchoukball

Gioco

**L'Arrampicata sportiva**

Tecnica e prove di arrampicata

Valutazione pratica

**Teoria in classe**

L'apparato Scheletrico e Articolare (ripasso)

L'apparato Muscolare (ripasso)

Il sistema cardio-circolatorio (ripasso)

Il sistema Respiratorio (ripasso)

Il sistema Escretore (ripasso)

Il sistema Endocrino (ripasso)

Il sistema Immunitario (ripasso)

Il sistema Nervoso

Verifiche scritta a risposta chiusa